

Inhalt

Vorwort des Landeskonservators THOMAS DRACHENBERG	6
Der Umgang mit mittelalterlicher Wandmalerei im Norden Brandenburgs Veränderliche Bilder und ihre Wahrnehmung HANS BURGER	9
Die romanischen Wandmalereien in der Dorfkirche Pretzien, Sachsen-Anhalt JOHANNES MÄDEBACH	34
Demerthin und die Wandmalerei in der Prignitz PETER KNÜVENER	45
Erfassung mittelalterlicher Wandmalerei in der Altmark Zwischenstand am Beispiel der Dorfkirche von Sanne (Arendsee) CORINNA SCHERF	56
Mittelalterliche Wandmalereien in Vorpommern und ihre Erhaltungszustände DETLEF WITT	66
Die Erfassung von Wandmalereien der Zeit von 1120 bis 1430 in Thüringen UWE WAGNER	82
Konservatorische Bedingungen für die Erhaltung mittelalterlicher Wandmalereien in Brandenburg Ermittlung von Schadenspotentialen – Ursachen und Möglichkeiten der Vermeidung bzw. Verringerung BÄRBEL ARNOLD	92
Zur Gestaltung des Außenbaus von Feldsteinkirchen durch Putz und Polychromie im Bistum Havelberg GORDON THALMANN	102
»Kleist hat den Turm so nie gesehen!« Gedanken zur Rekonstruktion der Außenfarbigkeit von Architektur am Beispiel der Frankfurter Marienkirche JAN RAUE	112
Zur Restaurierungspraxis an mittelalterlicher Wandmalerei in den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts in Kirchen der Provinz Brandenburg ANNETT XENIA SCHULZ	122
Anhang Literaturverzeichnis Bildnachweis Ortsregister	132 139 140