




Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Dank	5
 Kapitel 1	
Einleitung	13
Eigene Fotoprojekte realisieren	15
Warum Sie beginnen sollten, mehr als nur Einzelbilder aufzunehmen	15
 Kapitel 2	
Vom Einzelbild zur Serie	21
Gelungene Einzelbilder	23
Einzelbilder im Album	25
Das eigene Archiv nutzen	25
Sammlungen in der Software erstellen	27
Die einfache Bilderserie	28
Lightroom als Universal-Tool zur Bildverwaltung	30
Stichwörter (Tags) in Lightroom vergeben (Modul »Bibliothek«)	31
Sammlungen in Lightroom erstellen	33
Fotobücher aus Sammlungen erstellen (Modul »Buch«)	34
Training 1	
Die eigenen Fotos in Sammlungen organisieren	37
 Kapitel 3	
Das fotografische Thema	39
Strategien für die Themenfindung	42
Themen im eigenen Bildarchiv suchen	42
Ein Thema eingrenzen	43
Ein Thema erweitern	45
Aktiv nach Themen suchen	45
Mit anderen gemeinsam fotografieren	46
Medien als Themenfundus nutzen	47
Sich inspirieren lassen	47

Fotografen und ihre Themen	48
Training 2	
»Ich gebe dir dein Thema«, Teil 1	51
Training 3	
»Ich gebe dir dein Thema«, Teil 2	59
 ■ Kapitel 4	
Vom Kurz- zum Langzeitprojekt	63
Die Dauer von Kurzzeit- und Langzeitprojekten	65
Kurzzeitprojekte planen	66
Langzeitprojekte	67
Themen für Langzeitprojekte im Archiv suchen	68
Neue Themen suchen	69
Bildkonzepte und formale Herangehensweise	70
Ein Nachmittag im Hafen	74
Langzeitreportage	78
Frankfurt: alt und modern	82
Training 4	
Vom Tages- zum Wochenprojekt	91
Training 5	
Kurzzeitprojekt in Variationen	97
Training 6	
Langzeitprojekt Re-Fotografie	101
 ■ Kapitel 5	
Bildkonzept und Bildidee	103
Die eigene Bildsprache	105
Die Bildidee	107
Inhaltliche und formale Abstimmung	110
Bildbearbeitungssoftware und Effektfiler	112
Was passt, was passt nicht?	112
Geborgenheit zuhause	114
Eisiger Wintertag	118
Arbeit mit Brennweiten	122
Fotografieren mit dem Smartphone	134
Einfache Effekte mit der Nik-Filter-Collection	140

Stadt im Wandel.....	142
Unbeschwerte Kindheit.....	146
Düstere Szene.....	148
Training 7	
Eine Stadt über Spiegelungen fotografieren	151
Training 8	
Training mit Brennweiten	153
Training 9	
Zwei Serien, zwei Anmutungen.....	155
Training 10	
Ein Thema, zwei Konzepte	159
 ■ Kapitel 6	
Bildkombinationen	163
Typologie von Bildergruppen.....	165
Das Bildpaar	165
Das Triptychon	167
Die Fotoserie, motivisch.....	168
Formaler Ansatz.....	170
Die Fotoserie, formal	172
Praktische Überlegungen	173
Die Fotogeschichte	174
Der Fotoessay.....	174
Unterschiedliche Aspekte beleuchten	174
Komplexes Gesamtbild durch sorgfältig aufeinander abgestimmte Einzelbilder.....	177
Was ein Essay NICHT ist	177
Die Fotoreportage.....	178
Unterschiedliche Schwerpunkte	178
Relevante Aspekte herausarbeiten	178
Den roten Faden nie aus den Augen verlieren	182
Fließende Grenzen	183
Die Fotodokumentation.....	183

Training 11	
Bildpaare fotografieren 1	191
Training 12	
Bildpaare fotografieren 2	193
Training 13	
Bildpaare fotografieren 3	195
Training 14	
Bildpaare fotografieren 4	197
Training 15	
Eine Bildserie in Motiven	199
Training 16	
Blau	201
Training 17	
Triptychon	202
Training 18	
Eine Bildgeschichte erzählen	205
Training 19	
Der Fotoessay	207
Training 20	
Reportage	209

Kapitel 7

Bildauswahl	211
Gemeinsamkeiten in der Bildkombination suchen	214
Die Reihenfolge	215
Feinabstimmung in der Bildbearbeitung	216
Bildauswahl Schritt für Schritt	217
Bildauswahl für ein Fotobuch	218
Zwei Serien aus demselben Ausgangsmaterial	220
Training 21	
Eine Bildkombination zusammenstellen	232

■ Kapitel 8	
Präsentation	239
Die optimale Präsentation von Bildern an der Wand	241
Die passende Bildgröße	242
Bilderrahmen	246
Passepartouts	248
Kaschierte Fotos, auf oder hinter Trägermaterial	250
Fotoobjekt, auf Holzkörper kaschiert	252
Fotos auf Leinwand	252
Die Hängung	252
Präsentation verschiedener Bildgruppen an der Wand:	
Vorschläge zur abwechslungsreichen Hängung	257
Präsentation 1	258
Präsentation 2	260
Präsentation 3	262
Präsentation 4	264
Präsentation 5	266
Ausstellen in verschiedenen Räumen	268
Hängung auf unterschiedlichen Flächen	272
Training 22	
Eine Bildgruppe präsentieren	279
Training 23	
Variationen mit Rahmenformaten und Passepartout	285
■ Kapitel 9	
Das Fotobuch	289
Die Gestaltung eines eigenen Fotobuchs	290
Gestaltungsgrundlagen	296
Der Buchumfang	296
Das Buchformat	297
Die Gestaltung des Buchtitels	300
Umlaufendes Foto	300
Soft- und Hardcover, Dustjacket	302
Einzelnes Foto auf der Titelseite	303
Der Buchrücken	303
Farbwahl für die Schrift oder farbige Flächen	304

Die Gestaltung der Buchinnenseiten	305
Schmutztitel und Titel	307
Über den Buchfalz laufende Fotos	307
Fotos mit Weißraum	307
Fotos ohne Weißraum (mit Beschnitt)	309
Gestaltungsraster	309
Bildunterschriften	312
Fotobuchanbieter: der kleine Unterschied	312
Einige persönliche Empfehlungen	314
Training 23	
Vom Handmuster zum Fotobuch	317
 ■ Kapitel 10	
Die eigene Webseite	321
Der Nutzen einer Webseite	323
Planen und Konzipieren des Webauftritts	323
Die Startseite	324
Inhalte auswählen	325
Menüführung	329
Content Management Systeme (CMS)	329
Visuelle Umsetzung/Templates	333
 ■ Kapitel 11	
Das Portfolio	335
Die moderne Präsentationsmappe	337
Aufbau einer guten Mappe	337
Bildzusammenstellung	338
Welche Mappe soll es sein?	340
Die Mappe pflegen	341
Alternativen	341
 ■ Index	344