

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	5
Dank .....	5
■ Kapitel 1	
Einleitung .....	13
Eigene Fotoprojekte realisieren .....	15
Warum Sie beginnen sollten, mehr als nur Einzelbilder aufzunehmen .....	15
■ Kapitel 2	
Vom Einzelbild zur Serie .....	21
Gelungene Einzelbilder .....	23
Einzelbilder im Album .....	25
Das eigene Archiv nutzen .....	25
Sammlungen in der Software erstellen .....	27
Die einfache Bilderserie .....	28
Lightroom als Universal-Tool zur Bildverwaltung .....	30
Stichwörter (Tags) in Lightroom vergeben .....	31
(Modul »Bibliothek«) .....	31
Sammlungen in Lightroom erstellen .....	33
Fotobücher aus Sammlungen erstellen (Modul »Buch«) .....	34
Training 1 .....	
Die eigenen Fotos in Sammlungen organisieren .....	37
■ Kapitel 3	
Das fotografische Thema .....	39
Strategien für die Themenfindung .....	42
Themen im eigenen Bildarchiv suchen .....	42
Ein Thema eingrenzen .....	43
Ein Thema erweitern .....	45
Aktiv nach Themen suchen .....	45
Mit anderen gemeinsam fotografieren .....	46
Medien als Themenfundus nutzen .....	47
Sich inspirieren lassen .....	47

Fotografen und ihre Themen .....	48
Training 2	
»Ich gebe dir dein Thema«, Teil 1 .....	51
Training 3	
»Ich gebe dir dein Thema«, Teil 2 .....	59

## **■ Kapitel 4**

Vom Kurz- zum Langzeitprojekt	63
Die Dauer von Kurzzeit- und Langzeitprojekten .....	65
Kurzzeitprojekte planen .....	66
Langzeitprojekte .....	67
Themen für Langzeitprojekte im Archiv suchen .....	68
Neue Themen suchen .....	69
Bildkonzepte und formale Herangehensweise .....	70
Ein Nachmittag im Hafen .....	74
Langzeitreportage .....	78
Frankfurt: alt und modern .....	82

### Training 4

Vom Tages- zum Wochenprojekt .....	91
------------------------------------	----

### Training 5

Kurzzeitprojekt in Variationen .....	97
--------------------------------------	----

### Training 6

Langzeitprojekt Re-Fotografie .....	101
-------------------------------------	-----

## **■ Kapitel 5**

Bildkonzept und Bildidee	103
Die eigene Bildsprache .....	105
Die Bildidee .....	107
Inhaltliche und formale Abstimmung .....	110
Bildbearbeitungssoftware und Effektfilter .....	112
Was passt, was passt nicht? .....	112
Geborgenheit zuhause .....	114
Eisiger Wintertag .....	118
Arbeit mit Brennweiten .....	122
Fotografieren mit dem Smartphone .....	134
Einfache Effekte mit der Nik-Filter-Collection .....	140

<b>Stadt im Wandel</b>	<b>142</b>
<b>Unbeschwerte Kindheit</b>	<b>146</b>
<b>Düstere Szene</b>	<b>148</b>
<b>Training 7</b>	
<b>Eine Stadt über Spiegelungen fotografieren</b>	<b>151</b>
<b>Training 8</b>	
<b>Training mit Brennweiten</b>	<b>153</b>
<b>Training 9</b>	
<b>Zwei Serien, zwei Anmutungen</b>	<b>155</b>
<b>Training 10</b>	
<b>Ein Thema, zwei Konzepte</b>	<b>159</b>
<b>■ Kapitel 6</b>	
<b>Bildkombinationen</b>	<b>163</b>
<b>Typologie von Bildergruppen</b>	<b>165</b>
<b>Das Bildpaar</b>	<b>165</b>
<b>Das Triptychon</b>	<b>167</b>
<b>Die Fotoserie, motivisch</b>	<b>168</b>
<b>Formaler Ansatz</b>	<b>170</b>
<b>Die Fotoserie, formal</b>	<b>172</b>
<b>Praktische Überlegungen</b>	<b>173</b>
<b>Die Fotogeschichte</b>	<b>174</b>
<b>Der Fotoessay</b>	<b>174</b>
<b>Unterschiedliche Aspekte beleuchten</b>	<b>174</b>
<b>Komplexes Gesamtbild durch sorgfältig aufeinander abgestimmte Einzelbilder</b>	<b>177</b>
<b>Was ein Essay NICHT ist</b>	<b>177</b>
<b>Die Fotoreportage</b>	<b>178</b>
<b>Unterschiedliche Schwerpunkte</b>	<b>178</b>
<b>Relevante Aspekte herausarbeiten</b>	<b>178</b>
<b>Den roten Faden nie aus den Augen verlieren</b>	<b>182</b>
<b>Fließende Grenzen</b>	<b>183</b>
<b>Die Fotodokumentation</b>	<b>183</b>

Training 11	
Bildpaare fotografieren 1 .....	191
Training 12	
Bildpaare fotografieren 2 .....	193
Training 13	
Bildpaare fotografieren 3 .....	195
Training 14	
Bildpaare fotografieren 4 .....	197
Training 15	
Eine Bildserie in Motiven.....	199
Training 16	
Blau .....	201
Training 17	
Triptychon .....	202
Training 18	
Eine Bildgeschichte erzählen .....	205
Training 19	
Der Fotoessay.....	207
Training 20	
Reportage .....	209
 ■ Kapitel 7	
Bildauswahl	211
Gemeinsamkeiten in der Bildkombination suchen.....	214
Die Reihenfolge .....	215
Feinabstimmung in der Bildbearbeitung .....	216
Bildauswahl Schritt für Schritt .....	217
Bildauswahl für ein Fotobuch .....	218
Zwei Serien aus demselben Ausgangsmaterial .....	220
Training 21	
Eine Bildkombination zusammenstellen .....	232

<b>■ Kapitel 8</b>	
<b>Präsentation</b>	239
Die optimale Präsentation von Bildern an der Wand .....	241
Die passende Bildgröße.....	242
Bilderrahmen.....	246
Passepartouts .....	248
Kaschierte Fotos, auf oder hinter Trägermaterial.....	250
Fotoobjekt, auf Holzkörper kaschiert .....	252
Fotos auf Leinwand.....	252
Die Hängung .....	252
Präsentation verschiedener Bildgruppen an der Wand:	
Vorschläge zur abwechslungsreichen Hängung .....	257
Präsentation 1.....	258
Präsentation 2.....	260
Präsentation 3.....	262
Präsentation 4.....	264
Präsentation 5.....	266
Ausstellen in verschiedenen Räumen .....	268
Hängung auf unterschiedlichen Flächen .....	272
<b>Training 22</b>	
Eine Bildgruppe präsentieren .....	279
<b>Training 23</b>	
Variationen mit Rahmenformaten und Passepartout .....	285
<b>■ Kapitel 9</b>	
<b>Das Fotobuch</b>	289
Die Gestaltung eines eigenen Fotobuchs.....	290
Gestaltungsgrundlagen .....	296
Der Buchumfang .....	296
Das Buchformat .....	297
Die Gestaltung des Buchtitels .....	300
Umlaufendes Foto .....	300
Soft- und Hardcover, Dustjacket.....	302
Einzelnes Foto auf der Titelseite.....	303
Der Buchrücken .....	303
Farbwahl für die Schrift oder farbige Flächen .....	304

Die Gestaltung der Buchinnenseiten .....	305
Schmutztitel und Titel .....	307
Über den Buchfalg laufende Fotos.....	307
Fotos mit Weißraum .....	307
Fotos ohne Weißraum (mit Beschnitt).....	309
Gestaltungsraster .....	309
Bildunterschriften .....	312
Fotobuchanbieter: der kleine Unterschied.....	312
Einige persönliche Empfehlungen .....	314
Training 23	
Vom Handmuster zum Fotobuch .....	317
 ■ Kapitel 10	
Die eigene Webseite	321
Der Nutzen einer Webseite.....	323
Planen und Konzipieren des Webauftritts .....	323
Die Startseite .....	324
Inhalte auswählen .....	325
Menüführung.....	329
Content Management Systeme (CMS) .....	329
Visuelle Umsetzung/Templates .....	333
 ■ Kapitel 11	
Das Portfolio	335
Die moderne Präsentationsmappe.....	337
Aufbau einer guten Mappe.....	337
Bildzusammenstellung .....	338
Welche Mappe soll es sein? .....	340
Die Mappe pflegen .....	341
Alternativen.....	341
 ■ Index	
	344