

Inhalt

Dank	7	
Teil I		
Absicht und Methode	11	
Annäherung an den Künstler als <i>homo politicus</i> (11) – Zur Themenwahl (12) – Defizite der Forschung zu Bildzeit und Abstraktion für die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts (13) – Defizite der Sironi-Forschung (15) – Ziele (17) – Vorgehensweise und Werkauswahl (19)		
1. Mario Sironi im Umfeld abstrakter Tendenzen	21	
Chronologie: Frühe Abstraktion, Boccioni, Balla (21) – Chronologie: Sironi und die futuristischen Ausstellungen, Marinetti (23) – Chronologie: Sironi und Terragni, Belli, Ghiringhelli (25) – Chronologie: Sironi und Alfieri, Prampolini, <i>astrattisti lombardi</i> , <i>Scuola Romana</i> , <i>Sei di Torino</i> (28) – Chronologie: Abstraktion und Wandmalerei (30) – Chronologie: Nachkriegszeit (31) – Sironi und Boccioni (31) – Philosophische Grundlagen für die Avantgarden (35) – Boccioni und Bergson (39)		
2. Mario Sironis Bezug zum Bildthema der Landschaft	43	
Landschaftsbilder aus Divisionismus und Futurismus (43) – Rechtfertigungsstrategien für die Darstellung der Gebirgslandschaft (44) – Emotionaler Bezug zur Alpenlandschaft und Bergsonische <i>intuition</i> (46) – <i>Montagne</i> und Wandmalerei (48) – Landschaftsmalerei als Gegenbewegung zur Novecento-Gruppe (48)		
3. Abstraktion	51	
3.1 Landschaft und Begrifflichkeit der Abstraktion	51	
Abstraktion und Ungegenständlichkeit (51) – Abstraktion aus der Landschaft: Kandinsky, Mondrian, Sironi (52)		
3.2 Abstraktion als Konstrukt	53	
Konstrukt als das Grundsätzliche der Landschaftsprinzipien (54) – Unabhängigkeit von Ort und Maß (55) – Geschlossene Landschaft (58) – Offene Landschaft (61) – Natur und Architektur: Verwandlung und Gegenüberstellung (62)		
3.3 Abstraktion durch Faktur	63	
Impasto und Faktur: Materie und Oberfläche (63) – Auswirkung von Restaurierungsarbeiten (65) – Formbestimmung und Abstraktion (65) – Abstraktion und Horizontlinie (67) – Farbmateriale als Baumaterial (68) – Zusammenfassung (70)		
3.4 Abstraktion des Raumes	71	
Vorbedingung für Raumexperimente: Futurismus und Wandmalerei (71) – Polyvalente Perspektiven (72) – Raum und Rahmen (74) – Bildgrund und Landschaftsscherben (77) – <i>Composizioni</i> und Bildgrund: Streukomposition und Feldkomposition (80) – <i>Composizioni</i> und Raumarchitektur: Schichtkomposition (84) – Zusammenfassung (86)		
3.5 Abstraktion der Form	88	
Pyramide (88) – Dreieck (89) – Bedeutungen (90)		
4. Zeit und Bildzeit	93	
4.1 Vergegenständlichung der Zeit	93	
Sequenz und Suggestion (93) – Historische Leinwand als Bildträger (95)		
4.2 Werkprozess und Ideologie in der »Werkstatt des Ephemeren«	96	
Vie-art-éphémère (96) – Wandmalerei (96) – Architektur (97) – Illustration (97) – Werkstattarbeit (97) – Zusammenfassung (98)		
4.3 Faktur als Zeitspur	98	
Fotografie und Malerei: Augenblick und Prozess (98) – Gestische Zeitspur: Energiezentrum und Abtropfung (101) – Verzeitlichungen der Oberfläche (103) – Zusammenfassung (104)		
4.4 Allegorien der Zeit im <i>Ritorno all'ordine</i>	105	
Allegorien des Landlebens und der absoluten Zeit: Unterscheidung (105) – Mythos (108) – Zusammenfassung (109)		
4.5 Zeitaspekte der Berglandschaften	110	
Zeitgenossenschaft: <i>centrale elettrica</i> (110) – Variation eines Motivs der Berglandschaften und seiner Zeitdarstellung (111) – Zusammenfassung (114)		
4.6 Jahreszeiten	114	
Frühe Landschaften und <i>montagne</i> (114) – <i>Ritorno all'ordine</i> und eine späte Landschaft (115) – Jahreszeit und abstrakte Bildelemente (116) – Zusammenfassung (117)		
4.7 Baummotiv: Zeit und <i>durée</i>	118	
Bedeutungseinheit: Baum, Fels, Architektur (118) – Motiv des gekappten Baumes: <i>durée</i> (120) – Zusammenfassung (123)		
4.8 Das Erhabene und die Dimension der Zeit	123	
Zum Erhabenen im Gegenständlichen und Abstrakten (123) – <i>Montagne</i> (124) – <i>Paesaggi</i> (125) – Zusammenfassung (126)		
Ergebnis und Ausblick	127	

Anhang: Transkript	131	IV. Composizioni: Nachkriegszeit	167
Auszug aus dem Interview mit Graziella Sarno, Mailand, 23. Februar 2010	131	1. Streukompositionen (167) – 2. Feldkompositionen (171) – 3. Schichtkompositionen (174)	
Literaturverzeichnis	133	V. Baummotiv	178
Teil II			
Textkatalog	149	VI. Landschaft und Verwandlung: Nachkriegszeit	186
I. Landschaft: Jahrhundertwende bis Nachkriegszeit	149	VII. Landschaft als pascolo: Divisionismus bis Nachkriegszeit	187
II. Berglandschaft und Gebäude: Zwischenkriegszeit	151		
1. Fernsicht und hoher Augenpunkt (151) – 2. Nahsicht und niedriger Augenpunkt (152)			
III. Montagne: Zwischenkriegszeit und Nachkriegszeit	153	Teil III	
1. Montagne Zeichnungen (153) – 2. Montagne in Allein- stellung (154) – 3. Montagne mit weiterem Motiv (162)		Bildkataloge	191
		1. Hauptkatalog	191
		2. Referenzkatalog	248
		3. Bildnachweis	254