

Inhalt

Dank	7	3.4 Abstraktion des Raumes	71
Teil I		Vorbedingung für Raumexperimente: Futurismus und Wandmalerei (71)	
Absicht und Methode	11	– Polyvalente Perspektiven (72) – Raum und Rahmen (74) –	
Annäherung an den Künstler als <i>homo politicus</i> (11) – Zur Themen-		Bildgrund und Landschaftsscherben (77) – <i>Composizioni</i> und Bild-	
wahl (12) – Defizite der Forschung zu Bildzeit und Abstraktion für		grund: Streukomposition und Feldkomposition (80) – <i>Composizioni</i>	
die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts (13) – Defizite der Sironi-		und Raumarchitektur: Schichtkomposition (84) – Zusammen-	
Forschung (15) – Ziele (17) – Vorgehensweise und Werk-		fassung (86)	
auswahl (19)		3.5 Abstraktion der Form	88
1. Mario Sironi im Umfeld abstrakter Tendenzen	21	Pyramide (88) – Dreieck (89) – Bedeutungen (90)	
Chronologie: Frühe Abstraktion, Boccioni, Balla (21) – Chronologie:		4. Zeit und Bildzeit	93
Sironi und die futuristischen Ausstellungen, Marinetti (23) – Chrono-		4.1 Vergegenständlichung der Zeit	93
logie: Sironi und Terragni, Belli, Ghiringhelli (25) – Chronologie: Sironi		Sequenz und Suggestion (93) – Historische Leinwand als	
und Alfieri, Prampolini, <i>astrattisti lombardi</i> , <i>Scuola Romana</i> , <i>Sei di</i>		Bildträger (95)	
<i>Torino</i> (28) – Chronologie: Abstraktion und Wandmalerei (30) –		4.2 Werkprozess und Ideologie in der »Werkstatt	
Chronologie: Nachkriegszeit (31) – Sironi und Boccioni (31) –		des Ephemeren«	96
Philosophische Grundlagen für die Avantgarden (35) – Boccioni und		Vie-art-éphémère (96) – Wandmalerei (96) – Architektur (97)	
Bergson (39)		– Illustration (97) – Werkstattarbeit (97) – Zusammen-	
2. Mario Sironis Bezug zum Bildthema der		fassung (98)	
Landschaft	43	4.3 Faktur als Zeitspur	98
Landschaftsbilder aus Divisionismus und Futurismus (43) – Recht-		Fotografie und Malerei: Augenblick und Prozess (98) – Gestische	
fertigungsstrategien für die Darstellung der Gebirgslandschaft (44) –		Zeitspur: Energiezentrum und Abtropfung (101) – Verzeitlichungen	
Emotionaler Bezug zur Alpenlandschaft und Bergsonsche <i>intuition</i> (46)		der Oberfläche (103) – Zusammenfassung (104)	
– <i>Montagne</i> und Wandmalerei (48) – Landschaftsmalerei als Gegen-		4.4 Allegorien der Zeit im <i>Ritorno all'ordine</i>	105
bewegung zur <i>Novecento</i> -Gruppe (48)		Allegorien des Landlebens und der absoluten Zeit: Unterschei-	
3. Abstraktion	51	dung (105) – Mythos (108) – Zusammenfassung (109)	
3.1 Landschaft und Begrifflichkeit der Abstraktion	51	4.5 Zeitaspekte der Berglandschaften	110
Abstraktion und Ungegenständlichkeit (51) – Abstraktion aus der Land-		Zeitgenossenschaft: <i>centrale elettrica</i> (110) – Variation eines Motivs	
schaft: Kandinsky, Mondrian, Sironi (52)		der Berglandschaften und seiner Zeitdarstellung (111) – Zusammen-	
3.2 Abstraktion als Konstrukt	53	fassung (114)	
Konstrukt als das Grundsätzliche der Landschaftsphänomene (54) –		4.6 Jahreszeiten	114
Unabhängigkeit von Ort und Maß (55) – Geschlossene Land-		Frühe Landschaften und <i>montagne</i> (114) – <i>Ritorno all'ordine</i> und	
schaft (58) – Offene Landschaft (61) – Natur und Architektur:		eine späte Landschaft (115) – Jahreszeit und abstrakte Bild-	
Verwandlung und Gegenüberstellung (62)		elemente (116) – Zusammenfassung (117)	
3.3 Abstraktion durch Faktur	63	4.7 Baummotiv: Zeit und <i>durée</i>	118
Impasto und Faktur: Materie und Oberfläche (63) – Auswirkung von		Bedeutungseinheit: Baum, Fels, Architektur (118) – Motiv	
Restaurierungsarbeiten (65) – Formbestimmung und Abstraktion (65)		des gekappten Baumes: <i>durée</i> (120) – Zusammen-	
– Abstraktion und Horizontlinie (67) – Farbmateriale als Baumate-		fassung (123)	
rial (68) – Zusammenfassung (70)		4.8 Das Erhabene und die Dimension der Zeit	123
		Zum Erhabenen im Gegenständlichen und Abstrakten (123) –	
		<i>Montagne</i> (124) – <i>Paesaggi</i> (125) – Zusammenfassung (126)	
		Ergebnis und Ausblick	127

Anhang: Transkript	131	IV. <i>Composizioni</i>: Nachkriegszeit	167
Auszug aus dem Interview mit Graziella Sarno, Mailand, 23. Februar 2010	131	1. Streukompositionen (167) – 2. Feldkompositionen (171) – 3. Schichtkompositionen (174)	
Literaturverzeichnis	133	V. Baummotiv	178
		1. Baum in Alleinstellung: Jahrhundertwende bis Nachkriegszeit (178) – 2. Baum und Gebäude: <i>Novecento</i> (182) – 3. Baum und Gebäude: nach <i>Novecento</i> (183)	
Teil II		VI. Landschaft und Verwandlung: Nachkriegszeit	186
Textkatalog	149	VII. Landschaft als <i>pascolo</i>: Divisionismus bis Nachkriegszeit	187
I. Landschaft: Jahrhundertwende bis Nachkriegszeit	149		
II. Berglandschaft und Gebäude: Zwischenkriegszeit	151		
1. Fernsicht und hoher Augenpunkt (151) – 2. Nahsicht und niedriger Augenpunkt (152)			
III. <i>Montagne</i>: Zwischenkriegszeit und Nachkriegszeit	153		
1. <i>Montagne</i> Zeichnungen (153) – 2. <i>Montagne</i> in Alleinstellung (154) – 3. <i>Montagne</i> mit weiterem Motiv (162)			
		Teil III	
		Bildkataloge	191
		1. Hauptkatalog	191
		2. Referenzkatalog	248
		3. Bildnachweis	254