

8	EINLEITUNG	214	ANDERS DRUCKEN
14	EINE KURZE GESCHICHTE DES SIEBDRUCKS	216	Bob Gill: Letzter Schliff mit Aquarell
16	Marco Lawrence: Die Geschichte	218	Caspar Williamson: Leuchten im Dunkeln
20	AUSRÜSTUNG	220	Joe Cruz: Letzter Schliff mit Pastellkreide
28	MATERIAL	222	The Soft City: Auf Bücher drucken
30	Papier	224	Guy Gatier: Auf Glas drucken
32	Stoffe	226	Lovenskate: Auf Skateboards drucken
34	BILDENTWURF	230	Pure Evil: Effektvoller Abschluss
36	Rose Stallard: Der Entwurf	234	Donk: Kleistern
38	Analoges Entwerfen	236	ERFOLGREICH SEIN
48	Digitales Entwerfen	238	Anthony Peters: Siebdruck heute
56	DRUCKEN AUF PAPIER: GRUNDLAGEN	244	Dave Buonaguidi: Geld verdienen
58	Festlegen der Positive	250	Lucille Clerc: In den sozialen Medien
60	Vorbereiten des Siebs	254	Jo Ham: Eine Marke werden
70	Farbmischung	260	EINE AUSSTELLUNG AUF DIE BEINE STELLEN
76	Passgenauigkeit und Siebvorbereitung	262	Kate Higginson: Die Ausstellung
80	Drucken Teil 1: Fluten, Abziehen, Schmierpapier	264	Eine Kunstaussstellung kuratieren
86	Drucken Teil 2: Papierwahl	264	Das Ausstellungskonzept
88	Drucken Teil 3: Die zweite Schicht	265	Das Wesentliche festhalten
92	Drucken Teil 4: Säubern	268	Ein paar Schlüsselbegriffe
96	Fehler beim Drucken	268	Seine Mitstreiter auswählen
100	DRUCKEN AUF T-SHIRTS: GRUNDLAGEN	269	Die Marmite-Reaktion
102	Passgenauigkeit und Siebvorbereitung	269	Gleichgesinnte finden
108	T-Shirt-Druck	272	Die Nachricht verbreiten
112	T-Shirt-Drucke haltbar machen	274	Künstler einspannen
114	Fehler beim Drucken	274	Das Event bewerben und publik machen
118	KÜNSTLERPROFILE	274	Zeitplan für die Presse
120	Augustine and Bridgland: Monoprints	274	Pressemitteilung
128	Ben Eine: Schablonen	274	Pressematerialien
138	Ben Rider: Handgemachte Positive	276	Pressemappe
148	Cassandra Yap: Goldfolie	276	Anzeigen schalten
156	Kate Gibb: Collage	280	Tipps zum Anzeigenschalten
162	Matthew Green: Raster	280	Professionelle Rahmung
168	M.O.L.: Farbmischung	281	Der Verkauf
174	Ornamental Conifer: Schildermalerei	281	Vernissage
182	Rob Ryan: Papierschnitte	282	DANKE!
190	Steve Wilson: Farbüberlagerungen		
200	Susie Wright: Handgezeichnete Positive		
206	Thomas Whitcombe: Vom Foto zu CMYK		