

Inhalt

Annäherungen an die Berner Theatergeschichte HEIDY GRECO-KAUFMANN	7
--	---

I Von der Stadtgründung bis zum Ende des 17. Jahrhunderts

Königseinzüge, Stadtnarren, Schauspiele. Theater in Bern im Spätmittelalter und in der Frühen Neuzeit REGULA GÁMIZ-BRUNNER	17
Bärenjagd und Totenkult? Frühe Zeugnisse	17
<i>Swenzen an den cleidern</i> – Repräsentationsformen des Adels	18
Prozessionen: Busse, Geld und Macht	31
Inszenierte Wunder – religiöse Schauspiele und Jetzerhandel	43
<i>Fleisch höischen</i> und <i>maristentanz</i> – Fastnacht zwischen Ausschweifung und Affirmation	54
Synopse I: Spätes Mittelalter	68
Totenfresser und Osterspiel – Theater für den neuen Glauben	75
<i>Zû der ernüwerten [...] trüw vnd fründtschaft</i> – Inszenierung von Macht	94
<i>Die bisher geübten Comedenen ... gänzlich abgestellt</i> – Theaterfeindlichkeit in Bern?	110
Synopse II: Von den Anfängen der Reformation bis 1700	125

II Das 18. und 19. Jahrhundert

Von fahrenden Künstlern und pompösen Schauspielen. Schauereignisse im Bern des 18. und 19. Jahrhunderts SUSANNA TSCHUI	143
Fremde Komödianten und einheimisches Publikum. Reisende Theatergesellschaften	143
Theater und Geselligkeit – Salons und Hôtel de Musique	174
Der Äussere Stand – Ostermontagsumzug und Scheinprozesse	190
Geschichtsbilder als Bildergeschichten auf der Bühne – Festzüge und Festspiele	203
Synopse III: 18. und 19. Jahrhundert	219

III Vom 20. Jahrhundert bis zur Gegenwart

<i>Dem Volk in seiner eigenen Mundart an das Herz rühren.</i> Berner Heimatschutztheater HEIDY GRECO-KAUFMANN	235
---	-----

<i>Art- und blutsfremde Elemente.</i> Emigranten am Stadttheater Bern 1933–1945 THOMAS BLUBACHER	257
---	-----

Synopse IV: Um 1900 bis zum Ende des Zweiten Weltkriegs	308
--	-----

Bühnen im Keller. Die Berner Kleintheater THOMAS FEITKNECHT †	315
--	-----

Im Wandel beständig. Berns Tanzgeschichte MARIANNE MÜHLEMANN	353
---	-----

Vogelfrei bis fix verplant. Zur Entwicklung der freien Szene MICHAEL E. GRABER	401
---	-----

Am Ende aller Selbstverständlichkeiten? Sinn, Identität und Legitimation des Stadttheaters nach der Jahrtausendwende DANIEL DI FALCO	443
--	-----

Synopse V: Vom Ende des Zweiten Weltkriegs bis heute	489
---	-----

Theater in Bern im Wechselspiel gesellschaftlicher Kräfte HEIDY GRECO-KAUFMANN	493
---	-----

Nachtrag und Dank HEIDY GRECO-KAUFMANN	497
---	-----

Abkürzungen	499
Abbildungsnachweise	500
Autorinnen und Autoren	509