

Inhalt

Annäherungen an die Berner Theatergeschichte
HEIDY GRECO-KAUFMANN

7

I Von der Stadtgründung bis zum Ende des 17. Jahrhunderts

Königseinzüge, Stadtnarren, Schauspiele. Theater in Bern im Spätmittelalter und in der Frühen Neuzeit	17
REGULA GÁMIZ-BRUNNER	
Bärenjagd und Totenkult? Frühe Zeugnisse	17
<i>Swenzen an den cleidern</i> – Repräsentationsformen des Adels	18
Prozessionen: Busse, Geld und Macht	31
Inszenierte Wunder – religiöse Schauspiele und Jetzerhandel	43
<i>Fleisch höischen</i> und <i>maristentanz</i> – Fastnacht zwischen Ausschweifung und Affirmation	54
Synopse I: Spätes Mittelalter	68
Totenfresser und Osterspiel – Theater für den neuen Glauben	75
<i>Zü der ernüwerten [...] trüw vnd fründtschaft</i> – Inszenierung von Macht	94
<i>Die bisher geübten Comedenen ... gäntzlich abgestelt</i> – Theaterfeindlichkeit in Bern?	110
Synopse II: Von den Anfängen der Reformation bis 1700	125

II Das 18. und 19. Jahrhundert

Von fahrenden Künstlern und pompösen Schauspielen. Schauereignisse im Bern des 18. und 19. Jahrhunderts	143
SUSANNA TSCHUI	
Fremde Komödianten und einheimisches Publikum. Reisende Theatergesellschaften	143
Theater und Geselligkeit – Salons und Hôtel de Musique	174
Der Äussere Stand – Ostermontagsumzug und Scheinprozesse	190
Geschichtsbilder als Bildergeschichten auf der Bühne – Festzüge und Festspiele	203
Synopse III: 18. und 19. Jahrhundert	219

III Vom 20. Jahrhundert bis zur Gegenwart

Dem Volk in seiner eigenen Mundart an das Herz röhren.

Berner Heimatschutztheater

235

HEIDY GRECO-KAUFMANN

Art- und blutsfremde Elemente. Emigranten am Stadttheater Bern 1933–1945 257
THOMAS BLUBACHER

Synopse IV: Um 1900 bis zum Ende des Zweiten Weltkriegs 308

Bühnen im Keller. Die Berner Kleintheater 315
THOMAS FEITKNECHT †

Im Wandel beständig. Berns Tanzgeschichte 353
MARIANNE MÜHLEMANN

Vogelfrei bis fix verplant. Zur Entwicklung der freien Szene 401
MICHAEL E. GRABER

Am Ende aller Selbstverständlichkeiten? Sinn, Identität und Legitimation
des Stadttheaters nach der Jahrtausendwende 443
DANIEL DI FALCO

Synopse V: Vom Ende des Zweiten Weltkriegs bis heute 489

Theater in Bern im Wechselspiel gesellschaftlicher Kräfte 493
HEIDY GRECO-KAUFMANN

Nachtrag und Dank 497
HEIDY GRECO-KAUFMANN

Abkürzungen 499
Abbildungsnachweise 500
Autorinnen und Autoren 509