

Inhalt

Vorwort	4
Hartmut Scholz	
Die Farbfenster des Mortuariums – Geschichte und Restaurierungsgeschichte	7
Hartmut Scholz	
Gläserne Epitaphien für die verstorbene Stiftsgeistlichkeit	15
Daniel Parella	
Die Neuausstattung unter Bischof Leonrod – Ein Gesamtkunstwerk des Historismus	45
Die Farbverglasung des Ostchores	57
Die Farbverglasung des Langhauses	61
Die Farbfenster des Willibaldchores	71
Die Farbfenster der Sakramentskapelle	72
Die Farbfenster der Kapitelsakristei	73
Anmerkungen	76
Literatur	79
Bildnachweis	80

Grundriss mit Fensterplätzen

● Fenster aus spätmittelalterlicher Zeit	● Fenster des 19. und 20. Jahrhunderts
Die Farbfenster des Mortuariums um 1500	
① Fenster I: Maria mit den Heiligen Johannes und Willibald	15
② Fenster II: Schutzmantelmadonna	20
③ Fenster III: Kreuzigung Christi	26
④ Fenster IV: Jüngstes Gericht	30
⑤ Fenster V: Heilige Bischöfe	38
⑥ Ehemals Fenster IX: Wurzel Jesse	40
⑦ Die Farbverglasung des Chores von 1884	57
Die Farbverglasung des Langhauses von 1890–92	
⑧ Seckendorff-Kapelle	61
⑨ Hundpiß-Kapelle	62
⑩ Freiberg-Kapelle	63
⑪ Spethsche Kapelle	64
⑫ Schenksche Kapelle	65
⑬ Leonrodsche Kapelle	66
⑭ Eiszeaphsche Kapelle	67
⑮ Ulmsche Kapelle	68
⑯ Rinksche Kapelle	70
⑰ Eybsche Kapelle	71
⑱ Die Farbfenster des Willibaldchores von 1893	71
⑲ Die Farbfenster der Sakramentskapelle von 1897/98	72
⑳ Die Farbfenster der Kapitelsakristei von 1912	73