

Inhalt

Vorwort	4
<i>Hartmut Scholz</i>	
Die Farbfenster des Mortuariums – Geschichte und Restaurierungsgeschichte	7
<i>Hartmut Scholz</i>	
Gläserne Epitaphien für die verstorbene Stiftsgeistlichkeit	15
<i>Daniel Parello</i>	
Die Neuausstattung unter Bischof Leonrod – Ein Gesamtkunstwerk des Historismus	45
Die Farbverglasung des Ostchores	57
Die Farbverglasung des Langhauses	61
Die Farbfenster des Willibaldchores	71
Die Farbfenster der Sakramentskapelle	72
Die Farbfenster der Kapitelsakristei	73
Anmerkungen	76
Literatur	79
Bildnachweis	80

Grundriss mit Fensterplätzen

● Fenster aus spätmittelalterlicher Zeit

Die Farbfenster des Mortuariums um 1500 15

- ① Fenster I: Maria mit den Heiligen Johannes und Willibald 15
- ② Fenster II: Schutzmantelmadonna 20
- ③ Fenster III: Kreuzigung Christi 26
- ④ Fenster IV. Jüngstes Gericht 30
- ⑤ Fenster V: Heilige Bischöfe 38
- ⑥ Ehemals Fenster IX: Wurzel Jesse 40

⑦ Die Farbverglasung des Chores von 1884 57

Die Farbverglasung des Langhauses von 1890–92 61

- ⑧ Seckendorff-Kapelle 62
- ⑨ Hundpiß-Kapelle 63
- ⑩ Freiberg-Kapelle 64
- ⑪ Spethsche Kapelle 64

● Fenster des 19. und 20. Jahrhunderts

- ⑫ Schenksche Kapelle 65
- ⑬ Leonrodsche Kapelle 66
- ⑭ Eiszephsche Kapelle 67
- ⑮ Ulmsche Kapelle 68
- ⑯ Rinksche Kapelle 70
- ⑰ Eybsche Kapelle 71

⑱ Die Farbfenster des Willibaldchores von 1893 71

⑲ Die Farbfenster der Sakramentskapelle von 1897/98 72

⑳ Die Farbfenster der Kapitelsakristei von 1912 73