

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|------------|--|-----------|
| I. | EINLEITUNG | 18 |
| 1. | Forschungsthemen und Forschungsstand zu den Carrara-Medaillen | 26 |
| 1.1. | Der formale ikonografische Bezug der Carrara-Medaillen zu antiken Münzprägungen | 32 |
| 1.2. | Auf der formalen Antikenrezeption aufbauende Interpretationsansätze | 35 |
| 1.2.1. | Antikenrezeption zur Schaffung genealogischer Bezüge | 35 |
| 1.2.2. | Die Medaillenbildnisse | 37 |
| 2. | Bewertung | 40 |
| 3. | Gliederung und Ziel der Arbeit | 49 |
| | | |
| II. | DIE PADUANER BILDNISMEDAILLEN VON 1390 UND IHR MEDIALER UND IKONOGRAFISCHER AUSGANGSPUNKT IN ANTIKEN UND ZEITGENÖSSISCHEN PRÄGUNGEN | 58 |
| 1. | Die Medaillen | 59 |
| 1.1. | Francesco I. da Carrara il Vecchio | 59 |
| 1.2. | Francesco II. da Carrara Novello | 61 |
| 2. | Zeitgenössische carraresische Prägungen als Vorstufen der Bildnismedaillen | 63 |
| 2.1. | Die Grundsteinmedaillen 1355–1388 | 63 |
| 2.2. | Die carraresischen Rechenpfennige und ihr (denkbarer) Beitrag zur Entstehung der Grundstein- und Bildnismedaillen | 66 |
| 3. | Die Antikenrezeption auf den carraresischen Bildnismedaillen im Spiegel des zeitgenössischen Umgangs mit antiken Münzen im Trecento | 69 |

| | | |
|----------|--|------------|
| 3.1. | Grundlagen für die Antikenrezeption auf den carraresischen Bildnismedaillen | 70 |
| 3.1.1. | Das rezipierbare Material: Münzen und münzähnliche Gegenstände der römischen Antike | 71 |
| 3.1.1.1. | Römische Umlaufmünzen und die Entwicklung des Herrscherbildnisses | 71 |
| 3.1.1.2. | Münzähnliche Gegenstände der Römischen Kaiserzeit: Medaillons und Kontorniaten | 76 |
| 3.1.2. | Die Auseinandersetzung mit römischen Münzen in nachantiker Zeit, vornehmlich in Oberitalien | 78 |
| 3.1.2.1. | Die Sammlungen antiker Prägungen und die intellektuelle Beschäftigung mit den römischen Münzbildnissen | 79 |
| 3.1.2.2. | Die Aufnahme römischer Münzbilder in die oberitalienische Kunst des Trecento am Beispiel der Handschriftenillustration und Freskenmalerei | 83 |
| 3.2. | Die Rezeption römisch-antiker Münzen auf den carraresischen Bildnismedaillen von 1390 | 91 |
| a) | Der ikonografische Rückgriff auf römische Prägungen bei Francesco I. da Carrara il Vecchio | 92 |
| b) | Der ikonografische Rückgriff auf römische Prägungen bei Francesco II. da Carrara Novello | 101 |
| a. | Exkurs: Stempelschneider oder Hofkünstler. Überlegungen zur Autorschaft der Carrara-Medaillen unter besonderer Berücksichtigung der nahezu zeitgleich in Venedig entstandenen Sesto-Medaillen | 107 |
| a.1. | Die Sesto-Medaillen zu Venedig, 1393–1417 | 109 |
| a.1.1. | Der ikonografische Rückgriff der Sesto auf antike Prägungen | 113 |
| a.1.2. | Antikenrezeption als Ausweis künstlerischer Fähigkeiten in Orientierung an den Zeitgeschmack | 126 |
| a.1.3. | Stilistischer Vergleich der Sesto- und Carrara-Medaillen | 129 |
| a.2. | Cennino Cenninis <i>Libro dell'Arte</i> und die Technik der Münzherstellung | 132 |

| | | |
|-------------|---|------------|
| III. | DER ZEITGENÖSSISCHE POLITISCH-HISTORISCHE UND SOZIALE KONTEXT DER BILDNISMEDAILLEN DES FRANCESCO II. DA CARRARA NOVELLO | 137 |
| 1. | Der historische Anlass für die Anfertigung der Medaillen | 138 |
| 2. | Das Selbstverständnis der Carrara-Fürsten vor dem Hintergrund der politischen Entwicklung in Oberitalien und des sozialen Aufstiegs des Geschlechts | 142 |
| 2.1. | Politische Grundlagen für die Herausbildung der carraresischen Herrschaft | 143 |
| 2.1.1. | Die Rezeption der aristotelischen <i>Politica</i> und deren Auswirkungen auf die politische Theorie seit der zweiten Hälfte des Duecento | 144 |
| 2.1.2. | Von der Kommune zur <i>Signoria</i> : Die politische Entwicklung in Norditalien und die Machtübertragung auf die Carrara im Jahre 1318 | 148 |
| 2.2. | Die Carrara: Neubegründung einer Herrschaft und Probleme einer dauerhaften Konsolidierung | 153 |
| 2.2.1. | Amtssukzession und Blutsfolge: Probleme eines Genealogieentwurfs für Francesco I. da Carrara il Vecchio und Francesco II. da Carrara Novello | 154 |
| 2.2.2. | Die Rolle Francesco Petrarcas und die Bedeutung der Antikenrezeption für die Legimitation carraresischer Machtansprüche | 162 |
| IV. | DIE BILDNISMEDAILLEN DES FRANCESCO II. DA CARRARA NOVELLO: SPIEGEL VIELSCHICHTIGER GENEALOGISCHER, POLITISCHER UND MEDIALER WECHSELBEZIEHUNGEN | 169 |
| 1. | Die Verortung der Carrara-Medaillen in der zeitgenössischen Bildnispolitik | 172 |
| 1.1. | Das zeitgenössische (Herrscher-)Bildnis und seine Visualisierungsstrategien | 174 |
| 1.2. | Zeitgenössische Darstellungen Francescos il Vecchio und Francescos Novello <i>a fresco</i> | 183 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 2. | Die Bildnismedaillen: Zeugnisse einer inszenierten Selbstdarstellung Francescos II. und des Carrara-Geschlechts | 190 |
| 2.1. | (Familien-)Ähnlichkeit und Abgrenzung: Inhaltlicher Bezug mithilfe ikonografischer und formaler Assimilierung und Distanzierung | 192 |
| 2.1.1. | Physiognomische Differenzierung zwischen traditioneller Herrscherikonografie und innovativem Antikenbezug auf den Medaillenavers | 193 |
| 2.1.2. | Die Ausrichtung der Bildnisse und ihre Interaktion im Hinblick auf ihre Konzeption als Paar | 211 |
| 2.1.3. | Die Gestaltung der Revers | 214 |
| 2.1.4. | Die Wechselbeziehung zwischen Avers und Revers: Bildnis und Wappen | 218 |
| 2.2. | Die Medaillenbildnisse als <i>Effigies</i> : Überlegungen zur Begriffsdeutung | 222 |
| 2.3. | Die Medaillen als Konstruktion einer vielschichtigen <i>Memoria</i> , unter besonderer Berücksichtigung der Bedeutung des Mediums und seines Rezipienten | 230 |
| V. | SCHLUSSFOLGERUNG | 239 |
| | LITERATURVERZEICHNIS | 251 |
| | ABBILDUNGSNACHWEIS | 278 |