

# INHALT

- 7 Die Sammlung Moderne Kunst – Facetten ihrer Geschichte  
29 Aufbruch – Avantgarden nach 1900  
41 Expressionismus – Die *Brücke* und *Der Blaue Reiter*  
57 Zersplitterung und Neuformierung – Vom Kubismus zum Futurismus  
69 Apokalypse – Die Künstler und der Erste Weltkrieg  
85 Abstraktion und Konstruktion – Das Bauhaus und sein Umfeld  
99 Die Goldenen Zwanziger? – Neue Sachlichkeit und Neoklassizismus  
119 Neues Sehen – Fotografie der 1920er- und 1930er-Jahre  
133 Visionen – Surrealismus und Magischer Realismus  
147 Propaganda, Anpassung, Rückzug, Kritik, Ausgrenzung und Exil –  
Die Zeit des Nationalsozialismus  
163 Schmerz und Hoffnung – Nach dem Zweiten Weltkrieg  
175 »Weltsprache Abstraktion« – Gesten und Konstruktionen  
193 Unendliches und Greifbares – Die Entgrenzung des Bildes  
211 Unbehagen – Die Nachkriegsgeneration  
233 Neue Dokumente – Fotografie der 1960er- und 1970er-Jahre  
251 Installationen – In Raum und Zeit  
261 Gefühl und Härte – Die 1980er- und 1990er-Jahre  
277 Objektiv subjektiv – Paradigmenwechsel in der Fotografie  
297 Nahaufnahme – Video- und Medienkunst  
313 Starting Line – Kunst im 21. Jahrhundert  
340 Personenregister  
343 Bildnachweis