

INHALT

7	Die Sammlung Moderne Kunst – Facetten ihrer Geschichte
29	Aufbruch – Avantgarden nach 1900
41	Expressionismus – Die <i>Brücke</i> und <i>Der Blaue Reiter</i>
57	Zersplitterung und Neuformierung – Vom Kubismus zum Futurismus
69	Apokalypse – Die Künstler und der Erste Weltkrieg
85	Abstraktion und Konstruktion – Das Bauhaus und sein Umfeld
99	Die Goldenen Zwanziger? – Neue Sachlichkeit und Neoklassizismus
119	Neues Sehen – Fotografie der 1920er- und 1930er-Jahre
133	Visionen – Surrealismus und Magischer Realismus
147	Propaganda, Anpassung, Rückzug, Kritik, Ausgrenzung und Exil – Die Zeit des Nationalsozialismus
163	Schmerz und Hoffnung – Nach dem Zweiten Weltkrieg
175	»Weltsprache Abstraktion« – Gesten und Konstruktionen
193	Unendliches und Greifbares – Die Entgrenzung des Bildes
211	Unbehagen – Die Nachkriegsgeneration
233	Neue Dokumente – Fotografie der 1960er- und 1970er-Jahre
251	Installationen – In Raum und Zeit
261	Gefühl und Härte – Die 1980er- und 1990er-Jahre
277	Objektiv subjektiv – Paradigmenwechsel in der Fotografie
297	Nahaufnahme – Video- und Medienkunst
313	Starting Line – Kunst im 21. Jahrhundert
340	Personenregister
343	Bildnachweis