

Inhalt

Einleitung | 11

ERSTER TEIL: DIE ALTERMINATION DER WELT (PHÄNOMENOLOGIE)

Kapitel 1: Hinführung | 23

- Phänomenologie der Wahrnehmung | 23
- Auffassung und ihre „materiale Fundierung“ | 38
- Die „Frage“ | 49
- Einstimmigkeit und Vielstimmigkeit: Präludium und Fuge | 53
- Das Problem der Ontologie | 63
- Begehrten, Bedeutsamkeit, Welt | 72
- Die Ritournelle | 83

Kapitel 2: Ausführung | 91

- Ein Horizont radikaler Unbestimmtheit | 97
- Die Typik des Begehrens | 107
- Die Textur der Materialität | 121
- Die Logik der Altermination und die phänomenologische Metaphysik | 148

ZWEITER TEIL: DER VERTEX UND DIE LOGISCHE ZEIT (DIALEKTIK)

Kapitel 1: Was ist und was soll der Vertex? | 159

- Die allgemeinen Strukturelemente des Vertex | 159
- Sünde und Seufzen: Der *Römerbrief* | 172
- Namen und Geschichten (Der Name, 1) | 181
- Etwas muss entstehen | 190
- Gewalt, Schmerz, Schrei: Die Realität und das „natürliche Zeichen“ | 195

Kapitel 2: Wechselseitige der logischen Zeit | 213

- Die wissenschaftliche Tatsache: Ludwik Fleck | 214
- Theorie der Theorie | 227
 - a) Von den Urbildern der Wortlosigkeit und den Urbildern des Wortes | 227

- b) Die Wege der Theorie: zwischen semantischer Dichte und kohärenter Deformierung | 237
- c) Die Artikulation der Anschauung durch die Theorie und die Ähnlichkeit | 257

Humor | 280

- a) Humor und Vertex | 280
- b) Humor und Erkenntnis | 287
- c) Lachen mit Kant | 290
- d) Ein „Realismus“ höherer Stufe | 299

Die logische Zeit | 308

Jenseits der logischen Zeit | 329

Nachklapp: Vertex, gezeichnet | 335

DRITTER TEIL: DIE BALLADE VON DER REINEN INTENSITÄT

Einleitung | 341

- 1. Apeiron und Performativität** | 343
- 2. Auf dem Weg zur reinen Intensität** | 359
- 3. Der Name, ein Messer (Der Name, 2)** | 375
- 4. „It's alive!“** | 397
- 5. Mechanismen der Verewigung** | 409
- 6. Der Gegenschlüssel** | 433

Coda | 459

ANHÄNGE

- 1. Die Kritik an Husserls „Platonismus“ und „Empirismus“. Anhang zum Ersten Teil** | 467
- 2. Der Witz am Witz. Anhang zu II, 2** | 479
- 3. Mary Shelleys *Frankenstein*. Anhang zu III, 4** | 499

4. Roulette. Anhang zu III, 6 | 515

Literaturverzeichnis | 519