

INHALT

VORBLENDE: FOTOGRAFISCHE VOR- UND EINSTELLUNGEN

1. Raum und Zeit im Stillstand	11
2. Selbsttätigkeit: Störungen im und am Lichtbild.....	18
3. Narrative Zuschreibungen als zweite Belichtung.....	24
4. Momentaufnahmen	27

FOKUS

I. BLICKBEGEHREN IM JAHRHUNDERT DES FOTOGRAFISCHEN AUGES LUST UND SCHRECKEN AN DER ARRETIERTEN ERSCHEINUNG	37
1. Fotografische Reflexionen mit bloßem Auge. Ivan Turgenevs <i>Ася (Asja)</i> und Anton Čechovs <i>Дамa с собачкой (Dame mit dem Hündchen)</i>	46
1.1 Magische Auf- und Entladung von Vorstellungsbildern.....	46
1.2 Hand- versus Lichtschrift.....	50
1.3 (Un)Trügliche Sichtbarkeiten: Schein, Sein und Dasein	55
2. Entzündungen des Auges. Ivan Turgenevs <i>Клара Милуи</i> (<i>Klara Milič</i>) als tote ›Lichtbild-Braut‹.....	66
3. Zwischen Augenrausch und »emanacja rzeczywistości« (»Emanation der Wirklichkeit«). Władysław Reymonts <i>Przed świtem (Vor dem Morgengrauen)</i>	81
4. Fotografische Re-Visionen des 19. Jahrhunderts in Rainer Werner Fassbinders <i>Effi Briest</i> -Verfilmung.....	91
5. Schriftanaloge und virtuelle Re-Visionen in Paweł Huelles <i>Castorp</i>	114
5.1 Gedehte Blicke unter fremden Wortklängen.....	114
5.2 Unschärfe: Gdańsk/Danzig in verschwommenem Sepia.....	122
5.3 »Owa przedziwna nitka czasu – niewidzialna« (»Jener wundersame Faden der Zeit – unsichtbar«)	130
II. FLÜCHTIGE STADTANSICHTEN RUSSISCHER PASSANTEN IN DEN EXILMETROPOLEN DER 1920ER UND 30ER JAHRE	138
1. Stillstellungen in nahtlosen Zeit/Räumen. Viktor Šklovskijs <i>ЗОО или письма не о любви (Zoo oder Briefe nicht über die Liebe)</i>	140
2. Fremde Spalten. Periskopische Streif(ab)züge in Il'ja Ėrenburgs <i>Мой Париж (Mein Paris)</i>	153

3. Blickwechsel in und auf August Sanders <i>Antlitz der Zeit</i>	160
III. DEMONSTRATIONEN	165
1. Literatur wird Fotografie – Witkacys literarische Exzentrik und fotografische Zähmung von Sexmonstern	166
1.1 Sexuelle Monster – monströse Sexualität.	168
1.2 Fotografierte Monster – Beleuchten, Belichten, Bannen	174
1.3 Fotografische Dispersionen des ›beunruhigten Ichs‹	177
2. Fotografie wird Literatur – Vom Schwarzweiß-Raster ins ›Schwarz auf Weiß‹. Fotofluten in Leander Scholz' <i>Rosenfest</i>	187
2.1 Doppelbelichtungen	187
2.2 »[D]er Mythos wird mit diesem Film so richtig festzementiert.« Geraffte RAF-Mythen in der Popkultur	191
2.3 »[B]is [...] sie sich löst im Blick der Linse. [...] Klick.« Terroristenfotos in Lovestory-Collagen	195
2.4 Zitierte Unschärfe. RAF-Foto-Kopien in Gerhard Richters 18. Oktober 1977	206
IV. LICHTBILDICHE ICH-(DE)KONSTRUKTIONEN IN LITERATUR UND FILM	211
1. Selbstbehauptung in diffusen fotografischen Kurzschlüssen Thomas Bernhards <i>Auslöschung. Ein Zerfall</i>	215
1.1 Aufheben von Foto-Fetischen: Widerspruch und Wiederholung	215
1.2 Fotomontierende ›Kartenspielertricks‹	218
1.3 Foto-Besprechungen in lautloser Redewut als Selbstprofilierung	225
2. Selbsterfindungen qua Polaroid. Christopher Nolans <i>Memento</i>	231
2.1 Fotografisch generierte Retronarration	231
2.2 Grafische Evidenz – skripturale Manipulation	236
2.3 ›Aufschreibesysteme‹ unter Simulationsverdacht	239
2.4 Analog – digital: Polaroids als handfeste Hybride	245
3. Doppelleben mit und in fremden Familienalben Foto-(Kunst)Handwerk in Mark Romaneks <i>One Hour Photo</i>	251
3.1 Blickdichte – Doppelleben der Lichtbilder	251
3.2 Fotografische Einblicke: Einbrüche und Eingriffe	256
3.3 Pseudoerinnerung als gespiegelte Projektionsfläche	262
3.4 Fotografisch erzeugte Realitätsdefizite – Netzhautdefekte	265

V. HYBRIDE FOTO(OP)POSITIONEN

APPARATIVE AUGENZEUGENSCHAFT ZWISCHEN NARRATIVER

EVIDENZ UND LATENZ.....	270
1. Animationsverfahren	280
1.1 Literarisierte Blickwechsel. W.G. Sebalds <i>Die Ausgewanderten</i> ..	280
1.2 Filmisch animierte Blickwechsel. Dariusz Jabłoński's <i>Fotoamator (Amateurfotograf)</i> und Ireneusz Dobrowolskis <i>Portrecista (Der Porträtist)</i>	283
2. (Un)Sichtbare Familienalben – Spektakel und Spekulationen	292
2.1 Mutmaßungen über Augen/Blick(e)/Aufnahmen in Marcel Beyers <i>Spione</i>	292
2.2 Realitätsschnipsel als narrative Stolpersteine in Paweł Huelles <i>Mercedes-Benz. Z listów do Hrabala (Mercedes-Benz. Aus den</i> <i>Briefen an Hrabal)</i>	299
3. Lichtbildliche Abwesenheitszeugnisse als Spur, Leerstelle, Bildstörung, Lücke, Zufall, Stellvertreter und Einblendung.....	306
Ida Finks <i>Ślad (Die Spur)</i> , Joanna Bators <i>Chmurdalia</i> <i>(Wolkenfern)</i> , Katja Petrowskajas <i>Vielleicht Esther</i> und Jarosław Marek Rymkiewicz's <i>Umschlagplatz</i>	306

RÜCKBLENDE UND AUSBLICK: ERINNERN AN

DAS VERGESSEN	335
---------------------	-----

Bibliografie.....	349
Filmografie.....	379
Fotoarchive im Internet	380
Abbildungsverzeichnis	381