

## Inhalt

<b>Abbildungsverzeichnis .....</b>	<b>IX</b>
<b>1. Einleitung.....</b>	<b>1</b>
<b>2. Politik und Kunst in Polen nach 1850 .....</b>	<b>11</b>
2.1 Politische Ausgangslage.....	11
2.2 Die Rolle der bildenden Kunst.....	20
2.3 Bedingungen für Kunst und Kultur in den Zentren Krakau und Warschau.....	32
2.4 Polnische Künstler auf Reisen .....	58
2.4.1 Polnische Künstler in Wien.....	60
2.4.2 Polnische Künstler in Rom.....	65
2.4.3 Polnische Künstler in Paris .....	70
<b>3. Die polnische Künstlerkolonie in München .....</b>	<b>75</b>
3.1 Die Kunststadt München im 19. Jahrhundert.....	75
3.1.1 Ausländische Künstlergemeinschaften und die Etablierung von Privatschulen .....	78
3.1.2 Vom Münchener Kunstverein zum internationalen Kunsthandel.....	97
3.1.3 Münchens Niedergang als Kunststadt.....	108
3.2 Zwischen Illusion und Realität: München als Reiseziel polnischer Maler.....	114
3.2.1 „ <i>München, voll von Schiffbrüchigen des Jahres 1863</i> “ .....	114
3.2.2 Die Künstler der zweiten Generation.....	127
3.2.3 Nach der Jahrhundertwende .....	139

<b>4. Die Münchener Polen in der deutschen Presse.....</b>	<b>145</b>
4.1 Kulturpublizistik in Deutschland nach 1850.....	145
4.1.1 Berlin und München als Zentren der deutschen Kunstkritik .....	148
4.1.2 Deutsche Kunstkritik und ihre Träger.....	162
4.2 Die Rezeption der polnischen Künstlerkolonie .....	169
4.2.1 Exkurs zur historischen Stereotypenforschung.....	169
4.2.2 Zur besonderen Bedeutung einzelner Zeitschriften .....	173
4.2.3 Das ‚typisch nationale Element‘ – Stereotype zur polnischen Malerei .....	191
4.2.4 Die bedeutendsten Künstler Polens unter besonderer Berücksichtigung Józef Brandts.....	205
4.2.5 Zur Wahrnehmung polnischer Künstlerinnen im deutschen Kunstmilieu .....	222
<b>5. Schlussbetrachtung.....</b>	<b>231</b>
<b>Abbildungen .....</b>	<b>237</b>
<b>Quellen- und Literaturverzeichnis.....</b>	<b>253</b>
<b>Anhang .....</b>	<b>285</b>