

Inhalt

Grußwort des Generaldirektors	7
Danksagung	8
Hinweise für den Leser	10
Zeittafel	11

AUFSÄTZE

<i>Klaas Ruitenbeek</i> Gesichter Chinas. Porträtmalerei der Ming- und Qing-Dynastie (1368–1912)	12
<i>Wen-chien Cheng</i> Die Sammlung chinesischer Porträts im Royal Ontario Museum. Eine Neubetrachtung von Ahnenporträts als Porträtkunst	20
<i>Yao Ning</i> Porträtkunst neu gestaltet. Die Entstehung des chinesischen Literaten-Porträts	35
<i>Annette Bügener</i> Helden im Leben und im Tod. Militärporträts	47
<i>Yu Hui</i> Porträts von Städtern im 17. und 18. Jahrhundert	58
<i>Klaas Ruitenbeek</i> Alben mit Gesichtern. Kleinformate Porträts aus den Werkstätten von Bildnismalern	63
<i>Monica Klasing Chen</i> Praktisches Wissen übertragen. Drei Theorien zur Porträtmalerei aus der mittleren Qing-Dynastie	75

KATALOG

Einführung. Ahnen und Literaten	86
Kaiserliche Porträts	94
Beamtenporträts	110
Militärporträts. Die Halle des Purpurglanzes	132
Die Welt der Literaten	152
Selbstporträts	206
Porträts und Religion	216
Zu Ehren der Familie	228
Die Verehrung der Ahnen	240
Der Porträtmaler und seine Werkstatt	268
Anmerkungen zum Katalogteil	302

DAS MALLEHRBUCH FÜR PERSONENMALEREI DES JIEZIYUAN

<i>Monica Klasing Chen</i> Einführung in die Übersetzung des <i>Mallehrbuchs für Personenmalerei</i> des <i>Jieziyuan</i> von Ding Gao und Ding Yicheng	316
<i>Ding Gao und Ding Yicheng</i> Das Mallehrbuch für Personenmalerei des <i>Jieziyuan</i> Übersetzt von <i>Victoria Contag</i>	319
Index chinesischer Zeichen	352
Literatur	358
Bildnachweis	367
Impressum	368