

# Inhalt

<b>1</b>	<b>Die Bezeichnungen für Lautstärke</b>	6
<b>2</b>	<b>Notenschreibweise</b>	
2.1	Die Bestandteile der Note	9
2.2	Zur Schreibweise der Notenhälse und Fähnchen	9
2.3	Das Notensystem	11
<b>3</b>	<b>Die zeitliche Ordnung der Musik</b>	
3.1	Grundschlag, Takt, Taktartangabe	12
3.2	Volltakt und Auftakt	14
3.3	Noten- und Pausenwerte	16
3.4	Die Punktierung von Notenwerten	17
3.5	Der Rhythmus	20
3.6	Das Tempo / Tempoangaben	23
<b>4</b>	<b>Notenschlüssel und Stammtöne</b>	
4.1	Der Violinschlüssel	26
4.2	Der Bassschlüssel	26
4.3	Die Stammtöne	27
4.4	Die Lage der Stammtöne auf der Klaviertastatur	27
4.5	Der Aufbau der Klaviatur	28
4.6	Stammtöne im Violin- und Bassschlüssel / Oktavräume	29
<b>5</b>	<b>Die Vorzeichen und das Auflösungszeichen</b>	
5.1	Das #-„Kreuz“-Vorzeichen	33
5.2	Das b-„Be“-Vorzeichen	35
<b>6</b>	<b>Die Tonleiter</b>	
6.1	Die Merkmale der Tonleiter	38
6.2	Tonleitern in Melodien / Tonleiterausschnitte	40
6.3	Ganz- und Halbtontschritt	42
6.4	Die Dur-Tonleiter	43
6.5	Der Leitton	43
6.6	Weitere Dur-Tonleitern	44
6.7	Tonart und Tonleiter	46
<b>7</b>	<b>Die diatonischen Intervalle</b>	48
<b>8</b>	<b>Der Dur-Dreiklang</b>	51
<b>9</b>	<b>Motiv und Variation</b>	
9.1	Motiv und Variation in der Malerei	56
9.2	Das Motiv in der Musik	58
9.2.1	Wiederholung des Motivs	58
9.2.2	Veränderung des Motivs	59
9.2.3	Kontrast zum Motiv	59
9.3	Das Prinzip der Variation in der Musik	62