

INHALT

7 Einführung

TEIL I

13 Die Chubbuck-Schauspieltechnik in 12 Schritten

- | | | |
|-----|------------|--------------------------------|
| 21 | Kapitel 1 | Schritt 1: GESAMTZIEL |
| 39 | Kapitel 2 | Schritt 2: SZENENZIEL |
| 65 | Kapitel 3 | Schritt 3: HINDERNISSE |
| 81 | Kapitel 4 | Schritt 4: SUBSTITUTION |
| 113 | Kapitel 5 | Schritt 5: INNERE BILDER |
| 132 | Kapitel 6 | Schritt 6: BEATS und AKTIONEN |
| 153 | Kapitel 7 | Schritt 7: Der MOMENT DAVOR |
| 178 | Kapitel 8 | Schritt 8: ORT und VIERTE WAND |
| 202 | Kapitel 9 | Schritt 9: HANDLUNGEN |
| 241 | Kapitel 10 | Schritt 10: INNERER MONOLOG |
| 272 | Kapitel 11 | Schritt 11: VORGESCHICHTE |
| 285 | Kapitel 12 | Schritt 12: LOSLASSEN |

TEIL II

293 Weitere Werkzeuge und Übungen

- | | | |
|-----|------------|---|
| 295 | Kapitel 13 | Drogenmissbrauch |
| 315 | Kapitel 14 | Sexuelle Chemie erzeugen |
| 322 | Kapitel 15 | Einen Serienmörder spielen |
| 327 | Kapitel 16 | Echte Angst empfinden |
| 335 | Kapitel 17 | Die Gefühlswelt von Tod und Sterben nachempfinden |
| 344 | Kapitel 18 | Sich schwanger fühlen (aus der männlichen und der weiblichen Perspektive) |

- 347 Kapitel 19 Sich wie ein Vater oder eine Mutter fühlen
349 Kapitel 20 Einen Querschnittgelähmten darstellen
351 Kapitel 21 Eine emotionale Wirklichkeit für Narben und Verletzungen erzeugen
353 Kapitel 22 Sich den Beruf, die Beschäftigung oder Karriere der Figur zu eigen machen

361 Epilog

365 Dank