

INHALT

7 Einführung

TEIL I

13 Die Chubbuck-Schauspieltechnik in 12 Schritten

- | | | |
|-----|------------|--------------------------------|
| 21 | Kapitel 1 | Schritt 1: GESAMTZIEL |
| 39 | Kapitel 2 | Schritt 2: SZENENZIEL |
| 65 | Kapitel 3 | Schritt 3: HINDERNISSE |
| 81 | Kapitel 4 | Schritt 4: SUBSTITUTION |
| 113 | Kapitel 5 | Schritt 5: INNERE BILDER |
| 132 | Kapitel 6 | Schritt 6: BEATS und AKTIONEN |
| 153 | Kapitel 7 | Schritt 7: Der MOMENT DAVOR |
| 178 | Kapitel 8 | Schritt 8: ORT und VIERTE WAND |
| 202 | Kapitel 9 | Schritt 9: HANDLUNGEN |
| 241 | Kapitel 10 | Schritt 10: INNERER MONOLOG |
| 272 | Kapitel 11 | Schritt 11: VORGESCHICHTE |
| 285 | Kapitel 12 | Schritt 12: LOSLASSEN |

TEIL II

293 Weitere Werkzeuge und Übungen

- | | | |
|-----|------------|---|
| 295 | Kapitel 13 | Drogenmissbrauch |
| 315 | Kapitel 14 | Sexuelle Chemie erzeugen |
| 322 | Kapitel 15 | Einen Serienmörder spielen |
| 327 | Kapitel 16 | Echte Angst empfinden |
| 335 | Kapitel 17 | Die Gefühlswelt von Tod und Sterben nachempfinden |
| 344 | Kapitel 18 | Sich schwanger fühlen (aus der männlichen und der weiblichen Perspektive) |

- 347 Kapitel 19 Sich wie ein Vater oder eine Mutter fühlen
- 349 Kapitel 20 Einen Querschnittgelähmten darstellen
- 351 Kapitel 21 Eine emotionale Wirklichkeit für Narben und
Verletzungen erzeugen
- 353 Kapitel 22 Sich den Beruf, die Beschäftigung oder Karriere der
Figur zu eigen machen
-
- 361 Epilog
- 365 Dank