

Inhalt

1. Einführung	3
1.1 Kunstgeschichtliche Einordnung	3
1.2 Restaurierungen	5
2. Zielgruppe	5
3. Gliederung des Tympanons	6
3.1 Verkündigung an Maria	7
3.1.1 Quellen und Deutung	9
3.1.2 »Empfängnis über das Ohr«	11
3.2 Krönung Mariens	14
3.2.1 Quellen und Deutung	15
3.3 Gott Vater und musizierende Engel	17
3.3.1 Der brennende Dornbusch	18
3.3.2 Musizierende Engel	19
3.3.3 Der vierte Engel	21
4. Umgebende Elemente	22
4.1 Kopf-Konsolen	22
4.2 Blattwerk der Kopf-Konsolen	23
4.3 Dämonen und Raubkatzen	24
4.3.1 Dämonen	24
4.3.2 Raubkatzen	25
4.4 Sankt Valentin	27
5. Technische Details	28
6. Schlussbetrachtung	29
7. Quellen	30