

Inhalt

Vorwort. Glücksfälle oder wie die Umstände zum Tanzen gebracht werden können | Christine Litz

8

AUFSÄTZE

- **Freiburg 1916. Avantgarde im Ersten Weltkrieg** | Tilmann von Stockhausen 12
- **Der Hölzelkreis im Ersten Weltkrieg** | Nina Trompeter 18
- **Das Atelier wird zum Labor. Einblicke in Hölzels Laboratorium** | Verena Faber 24
- **Der Kreis. Hölzels Metapher für ein Ideal** | Alexander Klee 32
- **Adolf Hölzels Schriften über Farbe. Zwischen Johann Wolfgang von Goethe und Josef Albers** | Angeli Janhsen 36
- **Vorbild Alte Meister. Der Hölzelkreis und die Kunst der Gotik** | Ulrich Röthke 42

KATALOG

- **Fragen an Professor Willi Baumeister** | Hadwig Goez 50
- **Hans Brühlmann. Ein kurzes Leben, ein beeindruckendes Werk** | Barbara Stark 58
- **„Für mich ist das Schönste die figürliche Arbeit“. Die Hölzel- und Altherr-Schülerin Luise Deicher** | Carla Heussler 62
- **Im Bannkreis Hölzels? Heinrich Eberhards Weg zu einer eigenen Bildsprache** | Vanessa Sigalas 68
- **„Vielleicht angeboren ist mir eine religiöse Sehnsucht“. Josef Eberz** | Hartmut Härer 76
- **„Reif in der farbigen und linearen Harmonie“. Maria Foell** | Carla Heussler 86
- **Ernst H. Graeser im Hölzelkreis und seine künstlerische Auseinandersetzung mit dem Ersten Weltkrieg** | Julia Koch 92
- **Lily Hildebrandt. Mittelpunkt des Stuttgarter Künstlerkreises** | Carla Heussler 96
- **Konstruktion – Farbe – Fantasie. Drei Leitbegriffe in Hölzels Kunst** | Ulrich Röthke 102
- **Hölzels „Handwirtschaft“. Die Arbeiten auf Papier als Experimentierfeld ästhetischer Erfahrung** | Stephanie Habel 134

● Johannes Itten. „Tiefenbewegungen“ in der Freiburger Ausstellung 1916 Daniel Spanke	152
● Ida Kerkovius. Frühe Werke zwischen Tradition und Experiment Gabriele Schneider	160
● Ein weiterer Kreisbildner. Otto Meyer-Amden Elisa Tamaschke	168
● Albert Mueller. Ein Pionier der Collagetechnik Ulrich Röthke	174
● Alfred Heinrich Pellegrini. Passion für die Wand Barbara Stark	184
○ Einfühlung in Abstraktion. Oskar Schlemmer Friederike Zimmermann	194
● August Ludwig Schmitt. Hölzels Geist in eigenen Bahnen Martin R. Handschuh	202
● „Eine große Künstlerfreude ist mit ihm vernichtet.“ Hermann Stemmler, der Unvollendete Hartmut Härer	206
● Hermann Stenner. „Alle großen Kunstepochen sind der Ausdruck ihrer Zeit“ Friederike Weimar	212
● „Eine innere Notwendigkeit gestalten!“ William Straube als Schüler, Künstler und Lehrer Martina Padberg	224
Unterrichtsmaterialien und Vorlesungsmitschriften	236
Künstlerbiografien	244

DOKUMENTATION

Faksimile des Katalogs <i>Hölzel und sein Kreis 1916</i> (Hist. Kat., Textteil)	256
Rekonstruktion der Ausstellung <i>Hölzel und sein Kreis 1916</i> (Hist. Kat., Bildteil)	262
Hinter den Kulissen. <i>Hölzel und sein Kreis</i> im Spiegel der Künstlerkorrespondenz (Dok. 1–17)	275
„Manche Anerkennung, viel Widerspruch“. <i>Hölzel und sein Kreis</i> im Spiegel der Presse (Dok. 18–22)	282

ANHANG

Bibliografie (290) Autorenbiografien (300) Fotonachweis (303) Impressum (304)
