

Inhalt

Vorwort. Glücksfälle oder wie die Umstände zum Tanzen gebracht werden können Christine Litz	8
AUFSÄTZE	
● Freiburg 1916. Avantgarde im Ersten Weltkrieg Tilmann von Stockhausen	12
● Der Hölzelkreis im Ersten Weltkrieg Nina Trompetter	18
● Das Atelier wird zum Labor. Einblicke in Hölzels Laboratorium Verena Faber	24
● Der Kreis. Hölzels Metapher für ein Ideal Alexander Klee	32
● Adolf Hölzels Schriften über Farbe. Zwischen Johann Wolfgang von Goethe und Josef Albers Angeli Janhsen	36
● Vorbild Alte Meister. Der Hölzelkreis und die Kunst der Gotik Ulrich Röthke	42
KATALOG	
● Fragen an Professor Willi Baumeister Hadwig Goetz	50
● Hans Brühlmann. Ein kurzes Leben, ein beeindruckendes Werk Barbara Stark	58
● „Für mich ist das Schönste die figürliche Arbeit“. Die Hölzel- und Altherr-Schülerin Luise Deicher Carla Heussler	62
● Im Bannkreis Hölzels? Heinrich Eberhards Weg zu einer eigenen Bildsprache Vanessa Sigalas	68
● „Vielleicht angeboren ist mir eine religiöse Sehnsucht“. Josef Eberz Hartmut Härer	76
● „Reif in der farbigen und linearen Harmonie“. Maria Foell Carla Heussler	86
● Ernst H. Graeser im Hölzelkreis und seine künstlerische Auseinandersetzung mit dem Ersten Weltkrieg Julia Koch	92
● Lily Hildebrandt. Mittelpunkt des Stuttgarter Künstlerkreises Carla Heussler	96
● Konstruktion – Farbe – Fantasie. Drei Leitbegriffe in Hölzels Kunst Ulrich Röthke	102
● Hölzels „Handwirtschaft“. Die Arbeiten auf Papier als Experimentierfeld ästhetischer Erfahrung Stephanie Habel	134

● Johannes Itten. „Tiefenbewegungen“ in der Freiburger Ausstellung 1916 Daniel Spanke	152
● Ida Kerkovius. Frühe Werke zwischen Tradition und Experiment Gabriele Schneider	160
● Ein weiterer Kreisbildner. Otto Meyer-Amden Elisa Tamaschke	168
● Albert Mueller. Ein Pionier der Collagetechnik Ulrich Röthke	174
● Alfred Heinrich Pellegrini. Passion für die Wand Barbara Stark	184
○ Einfühlung in Abstraktion. Oskar Schlemmer Friederike Zimmermann	194
● August Ludwig Schmitt. Hölzels Geist in eigenen Bahnen Martin R. Handschuh	202
● „Eine große Künstlerfreude ist mit ihm vernichtet.“ Hermann Stemmler, der Unvollendete Hartmut Härer	206
● Hermann Stenner. „Alle großen Kunstepochen sind der Ausdruck ihrer Zeit“ Friederike Weimar	212
● „Eine innere Notwendigkeit gestalten!“ William Straube als Schüler, Künstler und Lehrer Martina Padberg	224
Unterrichtsmaterialien und Vorlesungsmitschriften	236
Künstlerbiografien	244
DOKUMENTATION	
Faksimile des Katalogs <i>Hölzel und sein Kreis 1916</i> (Hist. Kat., Textteil)	256
Rekonstruktion der Ausstellung <i>Hölzel und sein Kreis 1916</i> (Hist. Kat., Bildteil)	262
Hinter den Kulissen. <i>Hölzel und sein Kreis</i> im Spiegel der Künstlerkorrespondenz (Dok. 1–17)	275
„Manche Anerkennung, viel Widerspruch“. <i>Hölzel und sein Kreis</i> im Spiegel der Presse (Dok. 18–22)	282
ANHANG	
Bibliografie (290) Autorenbiografien (300) Fotonachweis (303) Impressum (304)	