

Inhalt

Contents

8	Vorwort und Dank
10	Preface and Acknowledgments
12	Zur Entstehung des Buches
14	Why This Book? Marianne Heinz
18	Zur Malerei von Frederic M. Thursz
31	On the Paintings of Frederic M. Thursz Marianne Heinz
44	Farbtafeln Frühwerk Color Plates Early Work
82	»Farbe und Licht machen die Gesamtheit der Malerei aus« – zu Frederic M. Thursz' Verständnis der Malerei
87	“Color and Light are the Totality of Painting”: Frederic M. Thursz's Concept of Painting Bettina Kames
91	Frederic M. Thursz' Texte: Tradition und Abstraktion
95	Frederic M. Thursz's Texts: Tradition and Abstraction Marianne Heinz
99	I Einladungskarte: <i>Frederic Thursz. Drawings and Paintings</i>, 1958
100	I Invitation: <i>Frederic Thursz. Drawings and Paintings</i>, 1958
101	II Über abstrakte Malerei, 1958
105	II On Abstract Painting, 1958
108	III Tradition und zeitgenössische Kunst, 1961
116	III Tradition and Contemporary Art, 1961
123	IV <i>Thursz '63. Mostly, Black and White</i>, 1963
125	V <i>Frederic Thursz. Exhibition of Paintings 1964–1965</i>, 1966
126	VI <i>Ein Gemälde, Malerei, das Gemälde</i>, 1981
128	VI <i>A painting, Painting, the painting</i>, 1981
130	VII <i>Das Licht drinnen ist das Licht draußen</i>, 1984
131	VII <i>The Light Within is the Light Without</i>, 1984
132	VIII <i>Frederic M. Thursz im Gespräch mit Lilly Wei</i>, 1985
140	VIII <i>Frederic M. Thursz in Conversation with Lilly Wei</i>, 1985
148	IX <i>Gedanken – noch nicht abgeschlossen</i>, 1985
155	IX <i>Thoughts, in Progress</i>, 1985
161	X <i>Hat jemand in letzter Zeit Légers Palette gesehen?</i>, 1986
164	X <i>Has Anyone Seen Léger's Palette Lately?</i>, 1986

167	XI Frederic M. Thursz im Gespräch mit Bernard Ceysson, 1989
174	XI Frederic M. Thursz in an Interview with Bernard Ceysson, 1989
182	Farbtafeln Spätwerk I Color Plates Late Work I
206	XII Fragmente eines zerrissenen Umschlags – ein Tagebuch, 1991
210	XII Fragments of a Torn Envelope, A Diary, 1991
214	XIII Leben ist eine Frage des Timings /
	Kunst ist das Timing von Material, 1990–1992
217	XIII Life is a Matter of Timing / Art is a Timing of Matter, 1990–92
220	XIV Malerei ist, war tot. Lang lebe die Malerei, 1990–1992
225	XIV Painting Is, Has Been, Dead. Long Live Paint, 1990–92
229	XV Ausgewählte biografische Notizen, 1990–1992
232	XV Selected Biographical Notes, 1990–92
234	Farbtafeln Spätwerk II Color Plates Late Work II
263	Vorlesungen in der New York Studio School Juli 1983
	Marianne Heinz
265	I Die Ursprünge des Modernismus und Postmodernismus
273	II Unterschiede zwischen dem Impressionismus
	und früheren Kunstströmungen
286	III Amerikanische Kunst nach 1945
302	Lectures at the New York Studio School, July 1983
	Marianne Heinz
304	I The Origins of Modernism and Postmodernism
311	II Differences between Impressionism and Previous Art Movements
323	III American Art from 1945
336	Verzeichnis der in den Texten und Vorlesungen von Frederic M. Thursz
	genannten Künstler, Autoren, Musiker, Philosophen und Wissenschaftler
339	Index of Artists, Authors, Philosophers, Musicians and Scientists Referred
	to by Frederic M. Thursz in His Texts and Lectures
344	Werkkatalog List of Works
358	Biografie Biography
362	Literaturverzeichnis Bibliography
366	Fotonachweis Photo Credits
367	Impressum Colophon