

INHALT

VORWORT

9

ERSTES KAPITEL

DIE KUNSTPOLITIK JULIUS' II. UND RAFFAELS ANFÄNGE

11

1. Julius II. und die Künste ■ 2. Raffaels Entwicklung
in den Jahren 1504 bis 1508

ZWEITES KAPITEL

DIE STANZA DELLA SEGNATURA

15

1. Das neue Appartement Julius' II. und seine Privatbibliothek ■
2. Das Programm ■ 3. Sodomas Gewölbefresken und Raffael ■
4. Disputa und Die Schule von Athen ■ 5. Der Parnass ■
6. Die Iustitia-Wand und Michelangelo ■ 7. Das Dekorationssystem
und die Gewölbefresken

DRITTES KAPITEL

DREI MADONNEN UND DIE STANZA D'ELIODORO

41

1. Die Madonna von Loreto ■ 2. Die Vertreibung des Heliodor ■ 3. Die Madonna
von Foligno ■ 4. Die Messe von Bolsena ■ 5. Die Sixtinische Madonna ■
6. Die Befreiung Petri ■ 7. Leo I. und Attila ■ 8. Die Vollendung der ersten beiden
Stanzen unter Leo X.: Gewölbe, Sockelzonen und Fensternischen

VIERTES KAPITEL

DIE STANZA DELL'INCENDIO DI BORGO

55

1. Der Borgobrand ■ 2. Die Schlacht bei Ostia ■ 3. Die Krönung Karls des Großen ■
4. Der Reinigungseid Leos III. ■ 5. Die Sockelzone

FÜNFTES KAPITEL

RAFFAEL IN DER SALA DI COSTANTINO: DIE ADLOCUTIO UND DIE SCHLACHT AN DER MILVISCHEN BRÜCKE

67

1. Das Programm und die Entwürfe Raffaels ■ 2. Die Schlacht an der
Milvischen Brücke ■ 3. Die Adlocutio

FARBTAFELN 76 ■ ANMERKUNGEN 211 ■ WEITERFÜHRENDE LITERATUR 213 ■
PERSONEN- UND ORTSVERZEICHNIS 217 ■ BILDNACHWEIS 223