

Inhalt

Das Klischee vom »Seher vom Pincio«	8
Der »alte Willers« als junger Mann	12
Einer der Ersten der Düsseldorfer Malerschule	14
Als Dahl-Schüler in Dresden	17
Rom, oder: Willers wird Willers	22
Römische Künstler und (Künstler-)Gesellschaft	31
Erfüllung in der Landschaft ist auch Flucht in die Landschaft	35
Vom Absterben der Ideal-Landschaft im Vormärz	37
Oldenburgischer Hofmaler und Philhellene	41
Münchner Spätzeit	49
Ein Neuerer aus der Tradition heraus?	51
Anmerkungen	59
Neuere Literatur zu Georg Willers	62
Chronologie	62
Namensregister	67
Abbildungsnachweis	70