

INHALT

Vorwort des Verfassers	4
Erstes Gesuch an den König	10
Zweites Gesuch an den König	12
Drittes Gesuch an den König	14

TARTUFFE

Personen	15
1. Akt	15
2. Akt	29
3. Akt	44
4. Akt	57
5. Akt	70
Nachwort	84
Die Kämpfe um den Tartuffe	87
Vermutungen über Molières Absichten	89
Zusammenhang mit dem Theaterstreit (Dom Juan – Sganarelle als Apologet – Gegen die Heuchlerei als Mode-Laster)	92
Die Figur des Orgon (Frömmigkeit und Frömmelei – Molière und das Christentum)	97
Bau des Tartuffe (Das Leitmotiv – Spannung und Umschwungtechnik)	100
Die Komik im Tartuffe (Lustspielwirkungen und Prägnanz – Das Liebeszankmotiv)	104