

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort

3

I. EINFÜHRUNG

1.1	Ovids Leben	6-8
1.2	Ovids Werke	9-11
1.3	Die „Römische Liebeselegie“	12-13
1.4	Augustus und die Ehegesetze	14-15
1.5	„Liebe“ in Antike und Gegenwart	16-18
1.6	Besondere Formen in der Dichtung	18

II. TEXTE

1)	„Liebe“ in antiker Dichtung	19
1.1	Die Bedeutung der Liebe in der griechischen Lyrik	20-21
1.2	Die Wirkung der Liebe in der griechischen Lyrik	21
1.3	Sappho – subjektive Liebeslyrik	22
	➤ <i>Vergleichstext</i> (Catull, c. 51)	23
1.4	Die Liebe als kosmische Macht – der Venus-Hymnus des Lukrez	24-27
1.5	Die Metaphorik der Gestalt Amors (Propertius II 12)	28
	➤ <i>Zum Vergleich: Auszüge aus Ovids „Amores“</i>	29
1.6	Amor als Honigdieb (Anakreon, Theokrit und Lessing)	30-31
1.7	Die Kürze des Lebens als Grundexistenzial (Propertius II 27, 1-2.11-16)	32-33

	<i>Vorbereitende Übung zum Wortschatz</i>	34
--	---	----

2) Die Entwicklung der „Römischen Liebeselegie“

2.1	Vergils zehnte Ekloge (Vergil, Ecl. X)	35-37
	➤ <i>Vergleichstext: der furor amoris bei Dido</i> (Vergil, Aen. IV)	38-39
2.2	Die Berufung des Propertius (Propertius I 1)	40
2.3	Tibull und die Liebeselegie (Tibull I 1, 69-72 und II 5, 107-112)	41
2.4	Die Berufung des Ovid (Ovid, Am. I 1)	42-45
2.5	Ovids Leserkreis und die Funktion seiner Dichtung (Ovid, Am. II 1)	46-47

3) Typische Motive der „Römischen Liebeselegie“

3.1	servitium amoris (Ovid, Am. I 2)	48-50
	➤ <i>Vergleichstext 1</i> (Propertius I 9, i. A.)	51-52
	➤ <i>Vergleichstext 2</i> (Propertius I 10, i. A.)	53
3.2	dura puella (Ovid, Am. II 17)	54-56
3.3	foedus aeternum (Ovid, Am. I 3)	57-59
	➤ <i>Vergleichstext</i> (Catull, c. 109)	59-60
3.4	Liebesglück (Ovid, Am. I 5)	61-62
3.5	Paraklausithyron (Ovid, Am. I 6, i. A.)	63-66
	➤ <i>Vergleichstext 1: Pyramus und Thisbe</i> (Ovid, Metamorphosen IV)	66-67
	➤ <i>Vergleichstext 2: Narcissus</i> (Ovid, Metamorphosen III)	67
	➤ <i>Vergleichstext 3: Hero und Leander</i> (Ovid, Heroides XVIII)	67

3.6	militia amoris (Ovid, Am. I 9)	68-70
	➤ <i>Vergleichstext (Tibull I 10, i. A.)</i>	71
3.7	pauper amator/poeta (Ovid, Am. III 8)	72-75
	➤ <i>Vergleichstext (Propertius I 14, i. A.)</i>	75
3.8	in summa (Tibull I 1, i. A.)	76-79

4) Liebesszenen

4.1	Eifersucht (Ovid, Am. II 7)	80-81
4.2	Tod des Papageis (Ovid, Am. II 6)	82-83
	➤ <i>Vergleichstext 1 (Catull, c. 2)</i>	84-85
	➤ <i>Vergleichstext 2 (Catull, c. 3)</i>	86-87
4.3	Alle Mädchen sind verlockend (Ovid, Am. II 4)	88-89
4.4	Treulosigkeit Corinnas (Ovid, Am. III 3)	90-91
4.5	Zerstörte Lockenpracht (Ovid, Am. I 14, i. A.)	92-94

5) Gattungsende und Gattungstransfer

5.1	Begegnung von Elegie und Tragödie (Ovid, Am. III 1)	95-97
	➤ <i>Mythologischer Exkurs: a) Herakles am Scheideweg</i>	98-99
	<i>b) das Urteil des Paris</i>	
5.2	Tod des Dichterfreundes Tibull (Ovid, Am. III 9)	100-103
5.3	Abschied von der Liebeselegie (Ovid, Am. III 15)	104-105
5.4	Transfer der Liebesthematik → <i>Heroides</i> (Ovid, Am. II 18)	106-108
	➤ <i>Vergleichstext (Ovid, Heroides 1: Penelope, i. A.)</i>	109
5.5	Transfer der Liebesthematik → <i>Ars amatoria</i> (Ovid, Am. III 2: Gelegenheiten zum Flirten im Circus Maximus)	110-113
	➤ <i>Vergleichstext (Ovid, Ars I 135-170)</i>	114-116
5.6	Transfer der Liebesthematik → <i>Metamorphosen</i> (Ovid, Am. III 10: Die Trauer der Göttin <i>Ceres</i>)	117
5.7	Poetische Ziele (Ovid, Am. I 15)	118-119
	➤ <i>Vergleichstext 1 (Horaz, c. III 30)</i>	120
	➤ <i>Vergleichstext 2 (Ovid, Met. XV: Epilog)</i>	120
5.8	Ausklang – die Kürze des Lebens (Propertius II 15, i. A.)	121-123

III. ANHANG

3.1	Metrik (mit Übungen)	124-129
3.2	Stilmittel (mit Übungen)	130-133
3.3	Dichterische Mittel	134-135
3.4	Wortschatz	136-141
3.5	Literaturhinweise	142
3.6	Bildnachweis	142-143
3.7	Namens- und Begriffsverzeichnis	144