

Beiträge

- 04 DOREEN PAULA
Die Dresdener Gemäldegalerie als Gesellschaftszimmer
Eine Stippvisite in den 1820er Jahren
- 14 HARALD MARX
»der unreifen Bemerkungen zu geschweigen«
Das Kunstgespräch als literarisch-journalistische Form der Kritik und das Gemälde
»Pandora« von Traugott Leberecht Pochmann
- 22 KONRAD LINDNER
Laokoon und Sixtinische Madonna
Hegels Kunstreisen nach Dresden
- 34 KLARA NEMECKOVA, KERSTIN STÖVER
Liberalität als Programm
Das Dresdener Kunstgewerbemuseum
als interaktiver Ort
- 44 AGNES MATTHIAS, THOMAS THEYE
»Gesichter auf Glas«
Zu einigen Ambrotypien aus der Südsee
- 54 JANICE BRETZ, KERSTIN KÜSTER
Reflexionen im Dresdener Albertinum
Die »9 Stehenden Scheiben (879-3)«
von Gerhard Richter

Einblicke

- 63 **Kleiner Muck und Kalif Storch**
Hegenbarth illustriert Hauffs Märchensammlung
»Die Karawane«

- 64 **Gregor Schmoll. Wunderblock**
Die Welt als Fotografie und Vorstellung

- 66 **Martin Luther und die Reformation in der
Medaillenkunst**

- 67 **Textildesign. Vom Experiment zur Serie**

- 69 **Einzigartig! Unika und Seltenheiten**

- 70 **Geniale Dilletanten. Sub-Kultur der
1980er Jahre in West- und Ostdeutschland**

- 72 **ALLES IN ALLEM**
**Die Gedankenwelt des mystischen
Philosophen Jacob Böhme**

- 74 **Numismatische Vortragsreihe**

- 75 **Medaille »Syria 2015« von Majid Jammoul**
Ein wichtiges zeitgeschichtliches Kunstwerk als
Neuerwerbung für das Münzkabinett

- 77 **Forschungsprojekt**
**Die Staatlichen Sammlungen und
ihre wissenschaftlichen Mitarbeiter
im Nationalsozialismus**

- 79 **Drei Fragen an**
**Marion Ackermann, Generaldirektorin der
Staatlichen Kunstsammlungen Dresden**