

| | | | |
|----|---|-----|---|
| 5 | <i>Josef Helfenstein</i> Vorwort | 102 | <i>Barbara Schellewald</i> Spurensuche Chagall und die Ikone |
| 12 | <i>Angela Lampe</i> „Im Wesen revolutionär“ Chagall zwischen 1911 und 1919 | 116 | <i>Thomas Grob</i> Die Befreiung der Bilder Chagall und seine Russische Revolution |
| 24 | <i>Simon Baier</i> Chagalls Fall Topologie des Trogs | 130 | <i>Frithjof Benjamin Schenk</i> Marc Chagall und die Russische Revolution |
| 40 | <i>Alfred Bodenheimer</i> Die Ästhetisierung der Ostjuden zu Beginn des 20. Jahrhunderts Kontext und Innovation von Chagalls Judenbildern | 140 | <i>Henriette Mentha</i> Werke Marc Chagalls in der Sammlung Im Obersteg |
| 50 | <i>Heiko Haumann</i> Chagall und die Juden in Osteuropa Grenzgänger und Luftmenschen | 154 | KATALOG |
| 62 | <i>Olga Osadtschy</i> Solomon Judowin Ein Archiv der Menschen und Orte | 260 | <i>Sophie Eichner und Werner Müller</i> Zwei linke Hände und der verstoßene Signorelli |
| 74 | FOTOGRAFIEN | 274 | <i>Bettina Keller-Back und Olga Osadtschy</i> Chronologie |
| 94 | <i>Naomi Lubrich</i> Schläfenlocken für 50 Rubel Eine Sondersteuer, ein Kleiderverbot und die Geburt eines jüdischen Stils | 278 | <i>Shifra Kuperman</i> Marc Chagall in der jiddischen Presse Eine Diskursive Chronologie |
| | | 288 | WERKVERZEICHNIS |
| | | 292 | AUSGEWÄHLTE LITERATUR |
| | | 293 | BILDNACHWEIS |
| | | 294 | IMPRESSUM |