

|    |   |     |   |
|----|---|-----|---|
| 5  | <i>Josef Helfenstein</i><br><b>Vorwort</b>  | 102 | <i>Barbara Schellewald</i><br><b>Spurensuche</b><br>Chagall und die Ikone                                       |
| 12 | <i>Angela Lampe</i><br><b>„Im Wesen revolutionär“</b><br>Chagall zwischen<br>1911 und 1919  | 116 | <i>Thomas Grob</i><br><b>Die Befreiung der Bilder</b><br>Chagall und seine<br>Russische Revolution              |
| 24 | <i>Simon Baier</i><br><b>Chagalls Fall</b><br>Topologie des Trogs   | 130 | <i>Frithjof Benjamin Schenk</i><br><b>Marc Chagall und die</b><br><b>Russische Revolution</b>                   |
| 40 | <i>Alfred Bodenheimer</i><br><b>Die Ästhetisierung der</b><br><b>Ostjuden zu Beginn</b><br><b>des 20. Jahrhunderts</b><br>Kontext und Innovation von<br>Chagalls Judenbildern | 140 | <i>Henriette Menthä</i><br><b>Werke Marc Chagalls in der</b><br><b>Sammlung Im Obersteg</b>                     |
| 50 | <i>Heiko Haumann</i><br><b>Chagall und die Juden in</b><br><b>Osteuropa</b><br>Grenzgänger und<br>Luftmenschen  | 154 | <b>KATALOG</b>  |
| 62 | <i>Olga Osadtschy</i><br><b>Solomon Judowin</b><br>Ein Archiv der<br>Menschen und Orte  | 260 | <i>Sophie Eichner und Werner Müller</i><br><b>Zwei linke Hände und der</b><br><b>verstoßene Signorelli</b>      |
| 74 | <b>FOTOGRAFIEN</b>  | 274 | <i>Bettina Keller-Back und Olga Osadtschy</i><br><b>Chronologie</b>   |
| 94 | <i>Naomi Lubrich</i><br><b>Schläfenlocken für</b><br><b>50 Rubel</b><br>Eine Sondersteuer,<br>ein Kleiderverbot und die<br>Geburt eines jüdischen Stils                       | 278 | <i>Shifra Kuperman</i><br><b>Marc Chagall in</b><br><b>der jiddischen Presse</b><br>Eine Diskursive Chronologie |
|    |   | 288 | <b>WERKVERZEICHNIS</b>  |
|    |   | 292 | <b>AUSGEWÄHLTE LITERATUR</b>  |
|    |   | 293 | <b>BILDNACHWEIS</b>   |
|    |   | 294 | <b>IMPRESSUM</b>  |