

Inhalt

<i>Stefan Morent, Silke Leopold, Joachim Steinheuer</i>	
Vorwort	7
<i>Reinhard Strohm</i>	
Zur musikalischen Ästhetik der Konzilsepoche	11
<i>Klaus Oschema</i>	
Eine Christenheit und streitende Nationen.	
Das Konstanzer Konzil als »europäisches Ereignis«	29
<i>Ansgar Frenken</i>	
Konstanz als Schlusspunkt des Großen Abendländischen Schismas (1378–1417).	
Kirchlich-religiöse Probleme auf dem Konzil	49
<i>Anette Löffler</i>	
Liturgische Handschriften in der Bibliothek Benedikts XIII.	
Eine Spurensuche	59
<i>Stefan Morent</i>	
Choraltraditionen im süddeutschen Raum im	
frühen 15. Jahrhundert und die Bestände liturgisch-musikalischer	
Fragmente des Konstanzer Stadtarchivs	95
<i>Thomas Martin Buck</i>	
<i>Won es was das gröst concilium, das man in vilen iaren ye gesechen hatt.</i>	
Zur Namen- und Teilnehmerfrage des Konstanzer Konzils	115
<i>Marc Lewon</i>	
Jenseits der Hierarchie.	
Oswald von Wolkenstein als adliger Musiker am Konstanzer Konzil.	131
<i>Maricarmen Gómez</i>	
A Glimpse into Iberian Musical Activities during the	
Years of the Council of Constance	149

Margaret Bent

- The transmission of music by English composers and
 Du Fay at the time of the Council of Constance 163

Signe Rotter-Broman

- Multilingualität und Distinktion.
 Zur italienischen Musikkultur um 1400. 175

Francesco Zimei

- Zacara and his oeuvre in the schismatic context. 193

Jason Stoessel

- French-texted songs at the Council of Constance:
 Influences, Paths of Transmission, and Trends 205

Uri Simlansky

- The *Ars Subtilior* as an International Style 225

- Register 251