

Inhaltsverzeichnis

Christiane Caemmerer, Walter Delabar, Helga Meise

„Fräuleinwunder“ – Eine Welle, ein Label und die Folgen. Eine Einleitung 7

Anne Fleig, Anna-Lena Scholz

Das Fräuleinwunder auf der Durchreise. Olga Grjasnowas Romane und ihre Rezeption 13

Carola Hähnel-Mesnard

Geschichte und Zeiterfahrung in der Prosa von Julia Schoch 31

Eva Kormann

Kathrin Röggla und die Wunder des Feuilletons 51

Herta Luise Ott

„...ganz schön absurd, das ganze wording...“

Kathrin Rögglas Schreiben unter dem Zeichen des Verlusts von Wirklichkeit ... 67

Carola Hilmes

Kunst als Raum der Selbstverwirklichung. *Shanghai Performance* von Silke Scheuermann 87

Katrin Dautel

Stadt, Land, Meer. Topographische Lektüren ausgewählter Romane von Karen Duve und Jenny Erpenbeck 101

Urania Milevski

(Nicht) So tun, als sei die Welt bestens eingerichtet. Karen Duves *Taxi* als intermediales Archivierungsprojekt 123

Volker Mergenthaler

„Brautstrauß gefangen“ – Judith Hermanns *Aller Liebe Anfang* 141

Ulrike Leuschner

Judith Hermann, Schriftstellerin und Medienfigur 161

Michael Braun

Short Cuts. Oder: Wie das „Fräuleinwunder“ in den Film kommt 189

Luise Hertwig

Le miracle de la jeune littérature féminine? Das „Literarische Fräuleinwunder“ und der Literaturtransfer nach Frankreich	203
---	-----

Walter Delabar

Wahr, irgendwie wahr oder sollte wahr sein. Juli Zehs Simulationsversuche im Umfeld des Romans <i>Unterleuten</i>	223
Über die Autorinnen und Autoren	245