

ATLANTIS IM GROSSEN FÜNFSTROMLAND

INHALT

VORWORT	7
Einleitung: Mythos Atlantis	9
TEIL I SPUREN	13
Kapitel I Atlantis und die <i>Beschaffenheit der Welt</i>	13
Der Schriftsteller und die Erzählung	13
Von Platon zurück bis Solon in Saïs	16
Kapitel II Fakten und Legenden: 7. und 6. Jahrhundert vor Chr.	20
Die Griechen als Befreier in Saïs	20
Die saïtische Epoche	23
Die Frühzeit der Welt und Ur-Athen	28
Kapitel III Welthandel - Weltreisen: 3. und 2. Jahrtausend vor Chr.	33
Ägypten und die Auslandsbeziehungen	33
Reiseberichte, Priester und Solon	37
Die Begriffe <i>Land</i> und <i>Insel</i> im hieroglyphischen Ägyptischen	39
'Inseln-inmitten-des-Ozeans' - <i>Fremdländer</i> in der Welt	43
Das atlantische Fremdland und der Kritias	43
Kapitel IV Fabulieren, Kontrastieren und Tradieren	48
Gedächtnis und Erinnern	48
Exotisches um Krieg und Krieger	50
Kontraste	52
Widersprüche	61
"Ein Meer auszutrinken?"	64
TEIL II DIE INDIZIEN	65
Kapitel V Platons Atlantis und die Induskultur	65
Inhaltliche Aufschlüsselung	65
Details aus Geographie	66
Details aus Kultur	67
Ebene und Fünfstromland	70
<i>Zur Linken</i> bedeutet <i>Osten</i>	71
Der Anlass zur Verwechslung von Osten und Westen	74
Platon und der Atlantische Ozean	77
Solon und die Liste der Namen aus dem Osten	81
Kapitel VI Die Struktur des Landes zu Füßen des Himalaja	96
Vier Regionen, sechs Flüsse, fünf Zwischenstromländer	96
Das zentrale Zwischenstromland	97
<i>Indus</i> und andere Namen	103
Groß wie Libyen und Kleinasien	105
TEIL III INTERAKTIVE DARSTELLUNG DER INDUSKULTUR	113
Kapitel VII Die alte Hochkultur von Mohenjo Daro und Harappa	113
Entdeckung und Definition	114
Stadtanlagen aus Unterstadt und Rechteck-Burg	116
Brunnen und Bäder in Unterstadt und Burg	121
Blick auf ein Unterstadt-Wohnhaus	125

	Brunnen und Badestuben.....	127
	Brunnen und Bäder in Platons Bericht	129
	Abwasser und Abfall	131
Kapitel VIII	Die Natur des Landes	134
	Küstengebirge und Ebene	134
	Die Ebene: von Bergen umschlossen	140
	Wasserläufe	142
	Flora und Landwirtschaft	146
	Fauna	149
	Holzlieferant Wald	152
	Bergbauprodukte.....	153
	Ein Schlaraffenland der Tradition.....	154
Kapitel IX	Architektur der Induskultur von Mohenjo Daro und Harappa.....	155
	Riesenfundamente und Riesenmauern	155
	Mythologie und Bauten	164
	<i>Stadt</i> und hieroglyphisch-ägyptisch <i>Insel-inmitten</i>	166
	Brücke und Weg	170
Kapitel X	Stadtberg - Zitadelle - Tempelburg	174
	Zitadelle, Unterstadt und Vorstadt	174
	Zitadelle ohne Palast	176
	Zur Tempelburg von Mohenjo Daro	180
	Die Akropolis nach Platon.....	185
Kapitel XI	Die Stadt der Versammlung	189
	Zu den Bewohnern.....	189
	Versammlung von Herrschern.....	193
	Stierfang, Stieropfer und Festablauf	194
Kapitel XII	Innerhalb der Induskultur von Mohenjo Daro und Harappa.....	203
	Frühe Geschichte und historischer Kontext	203
	Hinterlassenschaften.....	205
	Ein Gang durch das Museum	205
	Möbel, Spiele und Musik.....	213
	Figürchen.....	214
	Transport und Waffen.....	216
	Maße und Gewichte.....	217
Kapitel XIII	Siegel, Amulette, Kupfertäfelchen, Zeichen.....	220
	Siegel und Amulette.....	221
	Kupfertäfelchen.....	227
	Zeichensystem?	228
	Erzählende Abbildungen	231
Kapitel XIV	Von Göttern und Menschen	233
	Der Gott des Landes.....	233
	Priester und Könige (?) in Skulpturen der Induskultur	235
	Der Torso DK 1909: Ein Priester.....	237
	Das Fragment L 950: König oder Oberkönig?	240
	Insignien	243
	Frisuren.....	250
	Welche Sprache wurde in Mohenjo Daro gesprochen?	254

Kapitel XV	Platon und das reiche Land.....	257
	Gold, Arsenik (Oreichalkos) und Lapislazuli	258
	Zukäufe (Versorgung von außen)	263
	Nutzpflanzen und Rauschpflanzen.....	269
	Die Requisiten der Königsversammlung	272
	Zur Herrschaftsform	287
	Das florierende Imperium.....	293
TEIL IV	DIE INDUSKULTUR – AUFSTIEG UND NIEDERGANG.....	296
Kapitel XVI	Zur Chronologie	296
	Methoden der Datierung.....	296
	Staatstragende Siegel.....	300
	Naturkatastrophe, Neustart und Ende.....	304
TEIL V	IN DER NACHFOLGE DER INDUSKULTUR.....	312
Kapitel XVII	Die neue Zeit	312
	Die Arya kommen nach Indien	312
	Altbabylonisches.....	313
	Rigvedisch-Mythologisches	315
	Zur arisch-indischen Dichtung	316
	Indra und Naturkatastrophen.....	321
	"Ein Tag und ein Abend"	324
	Die Zehnkönigsschlacht.....	327
	Varuna - Gott des Wassers	330
	Varuna - Herr der "Burgen"	331
	Metallfarben und die Metalle	336
	Noch einmal Oreichalkos.....	340
	Namenprobleme (II).....	342
	Isolierte Motive	346
	Zur Zahl der atlantischen Könige.....	346
	Verteilung der Erde unter die Götter.....	348
	Abmessungen	349
	Sieben besondere Motive	350
TEIL VI	SYSTEMATISCHES UND AUSBLICK	352
Kapitel XVIII	Maßangaben: Ein System?	352
	Unüberblickbare Zahlen	352
	Kriegszüge und Heer	353
	10000 Jahre, 9000 Jahre und 8000 Jahre	354
Kapitel XIX	Ausblick	358
	Der Kritias: ein Text ohne Schluss.....	358
	Zusammenfassung und zukünftige Forschung.....	360
ZEITTADEL		363
ANHANG	Glossar.....	365
	Sachregister	369
	Textstellen (Krit./Ti.).....	382
	Abbildungsverzeichnis	396
	Bildnachweis	398