

INHALT

| | |
|------------------------------|---|
| Vorwort zur Neuauflage | 9 |
|------------------------------|---|

ERSTER TEIL:

DUALISTISCHE WELTSICHT – DIE GEISTIGE WELT GUSTAV MAHLERS

| | |
|-----------------------|----|
| Himmel und Erde | 15 |
|-----------------------|----|

Dualismus als Wesensprinzip 17

Himmelsverlust und Erdenleid – «Das klagende Lied» 27

Musik – ein «Sehnen über die Dinge dieser Welt hinaus» 36

| | |
|----------------------------|----|
| Licht und Finsternis | 44 |
|----------------------------|----|

Dualismus als Kulturprinzip 49

«Ich möchte sie schauen, diese Erde, wie sie vor ihrem

Schöpfer daliegt» 55

«Deshalb muss ich ethisch leben» 66

«Flamme bin ich sicherlich» 69

| | |
|---------------------|----|
| Leben und Tod | 74 |
|---------------------|----|

«Angst und Not bedrängen mich, entfliehen kann ich nicht» 76

Engel und Dämonen 81

Media vita in morte sumus 83

Vom Sterbenlernen – De arte moriendi 86

«Von ferne, da kommt er, der Bruder, der Tod» 89

Das Ewig-Weibliche 95

| | |
|---|-----|
| Vergangenheitsfrüchte und Zukunftskeime. | 99 |
| <i>Dualismus als Zeitsignatur</i> | 103 |
| <i>Der «Zeitgenosse der Zukunft»</i> | 108 |
| <i>Die Jahre um 1910</i> | 112 |
| <i>Die Welt von gestern – Vorspiel zur Apokalypse</i> | 122 |
| Intermezzo: Zwilling und Schütze | 126 |
| <i>Alfred Rollers Mahler-Bild</i> | 128 |
| <i>Zwillinge</i> | 133 |
| <i>Schütze</i> | 137 |
| ZWEITER TEIL: DIE SINFONIEN | |
| Gustav Mahlers Sinfonien als Entwicklungspolaritäten | 147 |
| Des Lebens Frühling und Herbst – die Erste und die Neunte Sinfonie. | 153 |
| Ewigkeit und Vergänglichkeit – Die Zweite Sinfonie und «Das Lied von der Erde» | 163 |
| Das Walten des Geistes im Menschen und im Kosmos – Die Dritte und die Achte Sinfonie | 189 |
| Zwischenwelten – Die Vierte und die Siebte Sinfonie. | 199 |
| Der Mensch im Zenit des Lebens – Kämpfe, Siege, Niederlagen: Die Fünfte und die Sechste Sinfonie | 220 |
| Vis-à-vis de rien – Das «Klagende Lied» und die Zehnte Sinfonie. | 237 |

| | |
|--|-----|
| Epilog: Das Rätsel Gustav Mahler | 255 |
| Anmerkungen | 259 |
| Literaturhinweise | 304 |
| Abbildungsnachweis | 308 |
| Namenregister | 309 |