

INHALT

Vorwort zur Neuausgabe	9
------------------------------	---

ERSTER TEIL: DUALISTISCHE WELTSICHT – DIE GEISTIGE WELT GUSTAV MAHLERS

Himmel und Erde	15
-----------------------	----

- Dualismus als Wesensprinzip* 17
- Himmelsverlust und Erdenleid – «Das klagende Lied»* 27
- Musik – ein «Sehnen über die Dinge dieser Welt hinaus»* 36

Licht und Finsternis.....	44
---------------------------	----

- Dualismus als Kulturprinzip* 49
- «Ich möchte sie schauen, diese Erde, wie sie vor ihrem Schöpfer daliegt»* 55
- «Deshalb muss ich ethisch leben»* 66
- «Flamme bin ich sicherlich»* 69

Leben und Tod	74
---------------------	----

- «Angst und Not bedrängen mich, entfliehen kann ich nicht»* 76
- Engel und Dämonen* 81
- Media vita in morte sumus* 83
- Vom Sterbenlernen – De arte moriendi* 86
- «Von ferne, da kommt er, der Bruder, der Tod»* 89
- Das Ewig-Weibliche* 95

Vergangenheitsfrüchte und Zukunftskeime.....	99
<i>Dualismus als Zeitsignatur</i> 103	
<i>Der «Zeitgenosse der Zukunft»</i> 108	
<i>Die Jahre um 1910</i> 112	
<i>Die Welt von gestern – Vorspiel zur Apokalypse</i> 122	
 Intermezzo: Zwilling und Schütze	126
<i>Alfred Rollers Mahler-Bild</i> 128	
<i>Zwillinge</i> 133	
<i>Schütze</i> 137	
 ZWEITER TEIL: DIE SINFONIEN	
Gustav Mahlers Sinfonien als Entwicklungspolaritäten	147
 Des Lebens Frühling und Herbst – die Erste und die Neunte Sinfonie.....	153
 Ewigkeit und Vergänglichkeit – Die Zweite Sinfonie und «Das Lied von der Erde».....	163
 Das Walten des Geistes im Menschen und im Kosmos – Die Dritte und die Achte Sinfonie	189
 Zwischenwelten – Die Vierte und die Siebte Sinfonie.....	199
 Der Mensch im Zenit des Lebens – Kämpfe, Siege, Niederlagen: Die Fünfte und die Sechste Sinfonie.....	220
 Vis-à-vis de rien – Das «Klagende Lied» und die Zehnte Sinfonie.....	237

Epilog: Das Rätsel Gustav Mahler	255
Anmerkungen	259
Literaturhinweise	304
Abbildungsnachweis	308
Namenregister	309