

# INHALT

|                       |   |
|-----------------------|---|
| GRUSSWORT             | 6 |
| <i>Udo Kittelmann</i> |   |

|                              |   |
|------------------------------|---|
| DER MENSCH UND SEIN GENIUS   | 9 |
| Rodin in der Nationalgalerie |   |
| <i>Ralph Gleis</i>           |   |

---

## ESSAYS

---

|  |    |
|--|----|
| FRAGMENTARISCHE VOLLKOMMENHEIT                 | 21 |
| Das Motiv der Inspiration in Rodins Skulpturen |    |
| <i>Maria Obenaus</i>                           |    |

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| DIE INSPIRATION AM SCHREIBTISCH | 37 |
| Hofmannsthals Rodin             |    |
| <i>Ursula Renner</i>            |    |

|                         |    |
|-------------------------|----|
| FLÜCHTIGE NÄHE          | 53 |
| Rilkes »Nike« und Rodin |    |
| <i>Torsten Hoffmann</i> |    |

---

## WERKE

---

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Das eherne Zeitalter                  | 68 |
| Der Mensch und sein Gedanke           | 70 |
| Der Held (Der Mensch und sein Genius) | 72 |
| Denkmal für Eugène Carrière           | 74 |
| Der Dichter und die Liebe             | 76 |
| Pygmalion und Galatea                 | 78 |
| Der Bildhauer und seine Muse          | 80 |
| Die bösen Genien                      | 82 |
| Der Denker                            | 84 |

---

## BRIEFE

---

|  |    |
|--|----|
| AUSZÜGE AUS DER KORRESPONDENZ                              | 89 |
| <i>Zusammengestellt von Katja Kaluga und Maria Obenaus</i> |    |

---

## ANHANG

---

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| VERZEICHNIS DER AUSGESTELLTEN WERKE | 118 |
| KOMMENTIERTES NAMENSREGISTER        | 121 |
| DANK                                | 124 |
| IMPRESSUM                           | 125 |