

INHALT

GRUSSWORT <i>Udo Kittelmann</i>	6
DER MENSCH UND SEIN GENIUS Rodin in der Nationalgalerie <i>Ralph Gleis</i>	9
<hr/>	
ESSAYS	
FRAGMENTARISCHE VOLLKOMMENHEIT Das Motiv der Inspiration in Rodins Skulpturen <i>Maria Obenaus</i>	21
DIE INSPIRATION AM SCHREIBTISCH Hofmannsthals Rodin <i>Ursula Renner</i>	37
FLÜCHTIGE NÄHE Rilkes »Nike« und Rodin <i>Torsten Hoffmann</i>	53
<hr/>	
WERKE	
Das eherne Zeitalter	68
Der Mensch und sein Gedanke	70
Der Held (Der Mensch und sein Genius)	72
Denkmal für Eugène Carrière	74
Der Dichter und die Liebe	76
Pygmalion und Galatea	78
Der Bildhauer und seine Muse	80
Die bösen Genien	82
Der Denker	84
<hr/>	
BRIEFE	
AUSZÜGE AUS DER KORRESPONDENZ <i>Zusammengestellt von Katja Kaluga und Maria Obenaus</i>	89
<hr/>	
ANHANG	
VERZEICHNIS DER AUSGESTELLTEN WERKE	118
KOMMENTIERTES NAMENSREGISTER	121
DANK	124
IMPRESSUM	125