

Inhalt

Grußwort Thomas Drachenberg (Wünsdorf)	7
Geleitwort Paul Bellendorf	9
1. Erfassen, Erforschen und Monitoring - ein interdisziplinäres Projekt zur Erhaltung der mittelalterlichen Wandmalereien im Nordosten von Brandenburg Mechthild Noll-Minor	11
2. Naturwissenschaftliche Erfassung	
2.1 Präparation und Untersuchungsmethoden Bärbel Arnold, Steffen Laue, Frank Schlütter, Martin Ziemann	22
2.2 Möglichkeiten und Grenzen der zerstörungsfreien Pigmentbestimmung an Wandmalereien mit mobiler Röntgenfluoreszenzanalytik (pRFA – Gerät: Niton XL3t) Steffen Laue	27
2.3 Überblick über die naturwissenschaftlichen Untersuchungsergebnisse Bärbel Arnold, Steffen Laue, Frank Schlütter, Martin Ziemann	30
3. Neue Ergebnisse zu Pigmenten und Pigmentveränderungen	
3.1 „...und Maria trägt einen gelben Mantel“ – Interdisziplinäre Forschung zur Pigmentumwandlung von Vivianit Frank Schlütter, Bärbel Arnold, Ute Joks, Steffen Laue, Jan Raue, Martin Ziemann	55
3.2 Blau – Azurit oder Cumengeit? Frank Schlütter, Martin Ziemann	65
3.3 Vanadinit – ein „neues“ altes Pigment am Sternenhimmel? Vanadinitfunde in Agngermünde und Chorin Martin Ziemann, Frank Schlütter	73
4. Restauratorische Erfassung und Monitoring an Wandmalereien und Architekturfassung im Nordosten Brandenburgs	
4.1 Monitoring und „Low-Level-Monitoring“ im Rahmen des DBU-Projektes Mechthild Noll-Minor	80
4.2 Mondsichelmadonna und Triptychon der Marienkirche Frankfurt (Oder) Jan Raue	92
4.3 Wandmalereien in der ehemaligen Franziskanerklosterkirche Angermünde Mechthild Noll-Minor, Jan Raue, Henriette Theurich	102
4.4 Außenputze und Architekturfärbigkeit von Feldsteinkirchen Bärbel Arnold, Hans Burger, Sonia Cárdenas, Frank Schlütter	112
5. Zusammenfassung und Ausblick Bärbel Arnold, Mechthild Noll-Minor, Frank Schlütter	126
6. Zur Erfassung mittelalterlicher Wandmalerei in der Altmark, Sachsen/Anhalt Torsten Arnold, Corinna Scherf	129
7. Zwei Projekte zur Erforschung und Erhaltung mittelalterlicher Wandmalerei in Österreich Markus Santner	135
8. Erfassung, Visualisierungs- und Analysesystem zur Dokumentation mittelalterlicher Wandmalereien in Belgien: Projekte am Königlichen Institut für das Kunstpatrimonium (KIK-IRPA, Brüssel) Ilona Hans-Collas, Estelle van Groote	140
Autorenverzeichnis	150