

<p><b>Editorial</b></p> <p>2–</p> <p><b>Valentin Groebner</b></p> <p>Glaub mir, ich lüge. Die guten Seiten der falschen Nachrichten</p> <p>4–</p> <p><b>Sabine Küchler</b></p> <p>Gedichte</p> <p>10–</p> <p><b>Luca Manuel Kieser</b></p> <p>Vom Geschmack auf der Kellertreppe (Auszug)</p> <p>13–</p> <p><b>Jani Virk</b></p> <p>Zwischen Bäumen</p>	<p><b>Sophie Schasiepen</b></p> <p>Kein schöner Land, waiata tangi. Ahnens der Māori kehren nach Aotearoa/Neuseeland zurück</p> <p>54–</p> <p><b>Melissa Hacker</b></p> <p>Prisma der Vergangenheit. Das Erbe meines Großvaters</p> <p>59–</p> <p><b>Hazel Rosenstrauch</b></p> <p>Zwischen Weltchronik und Einwickelpapier. Wohin mit den vielen Büchern?</p> <p>62–</p> <p><b>Konstantin Akinscha</b></p> <p>Restitution als Diagnostikum. Politische Aspekte des «Beutekunstproblems» und die russisch-deutschen Beziehungen</p> <p>65–</p> <p><b>Ilija Trojanow</b></p> <p>Was bleibt? Soll bleiben? Spaziergänge mit Dževad Karahasan durch die Vergangenheiten Sarajevos Fotos: Christian Muhrbeck</p> <p>70–</p> <p><b>Angela von Rahden</b></p> <p>Totengespräche. Wer sich in die Vergangenheit begibt, führt Unterhaltungen besonderer Art</p> <p>75–</p> <p><b>Johan Öberg</b></p> <p>58°42'4"N 11°20'8"E. Felsritzungen zwischen Ahnenerbe und Kulturtourismus</p> <p>80–</p> <p><b>András J. Nagy</b></p> <p>Inner City Blues. Fotografien</p> <p>88–</p> <p><b>Zsuzsanna Gahse</b></p> <p>Eine Spur Chinesisch. Bodo Hell als Faktenbeschreiber</p>	<p><b>wespennest buch</b></p> <p>102–</p> <p>Helmut Neundlinger</p> <p><b>Günther Kaip: Ankerplätze</b></p> <p>103–</p> <p>Florian Neuner</p> <p><b>Elisabeth Wandeler-Deck: Das Heimweh der Meeresschildkröten</b></p> <p>104–</p> <p>Thomas Ballhausen</p> <p><b>Roberto Bolaño: Die romantischen Hunde</b></p> <p>105–</p> <p>Teresa Falk</p> <p><b>Lisa Spalt: Die zwei Henrettas</b></p> <p>106–</p> <p>Markus Köhle</p> <p><b>Lucas Cejpek: Ein weißes Feld</b></p> <p>107–</p> <p>Hazel Rosenstrauch</p> <p><b>Jeanette Erazo Heufelder: Der argentinische Krösus.</b></p> <p><b>Kleine Wirtschaftsgeschichte der Frankfurter Schule</b></p> <p>108–</p> <p>Ulrich Schneider</p> <p><b>George Prochnik: Das unmögliche Exil.</b></p> <p><b>Stefan Zweig am Ende der Welt</b></p> <p>110–</p> <p>AutorInnen, Anmerkungen, Buchhandel</p>
---	---	--