

Inhaltsverzeichnis

Kapitel 1 - Einleitung	1
A. Problemendarstellung	3
B. Ziel der Untersuchung	4
C. Gang der Darstellung	6
Kapitel 2 - Technische Grundlagen und Verfahrensabläufe	7
A. Grundlagen.....	7
I. Begriffsbestimmung	7
II. Entwicklung des Streaming	8
B. Arten des Streaming	9
I. Verbindungsarten	10
1. Punkt zu Punkt Verbindungen	10
2. Punkt-zu-Mehrpunkt	11
a) Multicast	11
b) Broadcast	11
II. Übertragungsarten.....	12
1. Nicht-interaktive Übertragungen.....	12
a) Live-Streaming	12
b) Near-on-Demand Streaming	14
2. Interaktive Übertragungen (On-Demand-Streaming)	14
a) True Streaming.....	15
b) Progressiv Download.....	15
c) IP-TV.....	16
C. Technisches Verfahren	17
I. Geschichte des Internets	17
II. Aufbau des Internets	18
III. Funktionsweise der Kommunikation über das Internet.....	21
1. Allgemeine Netzwerkarchitektur von Computernetzen.....	21
a) ISO/OSI Referenzmodell	22
b) TCP/IP-Referenzmodell.....	25
2. Datenübertragung.....	27
a) Transportschicht.....	27
aa) Transmission Control Protocol (TCP).....	28
bb) User Datagram Protocol (UDP)	32
b) Internetschicht und Internet Protocol (IP)	32
3. Übermittlung des Streams von Server zu Client.....	33
a) Erzeugung des Streams.....	33

b) Übertragung via Echtzeittransportprotokolle	34
aa) Real-Time Transport Protokoll (RTP)	35
bb) Das Real-Time Transport Control Protocol (RTCP)	36
cc) Hypertext Transfer Protocol (HTTP)	36
dd) Real-Time Streaming Protocol (RTSP)	37
c) Abruf des Streams	37
d) Sonderfall: Peer-To-Peer	38

Kapitel 3 - Streaming im Lichte des Urheberrechtsgesetzes 41

A. Funktion des Urheberrechts und Schutzlandprinzip	41
I. Funktion des Urheberrechts	41
II. Schutzlandprinzip	42
B. Gegenstand des Urheberrechts	45
I. Werkbegriff	45
II. Im Zusammenhang mit Streaming betroffene Werkarten.....	46
1. Musikwerke, § 2 Abs. 1 Nr. 2 UrhG	46
2. Filme	48
a) Filmwerke, § 2 Abs. 1 Nr. 6 UrhG	48
b) Laufbilder, § 95 UrhG	49
c) Schutzzumfang	50
III. Werkschutz für Zwischenspeicherungen.....	51
1. Router	53
2. TCP/UDP-Empfangspuffer	54
3. Clientpuffer	55
4. Bewertung der Zwischenspeicherungen	56
5. Zwischenergebnis.....	57
C. Durch Streaming betroffene Rechte	58
I. Betroffene Urheberrechte	58
1. Urheberpersönlichkeitsrechte	59
a) Veröffentlichungsrecht, § 12 UrhG	59
b) Anerkennung der Urheberschaft, §13 UrhG.....	60
c) Entstellung des Werkes, § 14 UrhG	60
2. Urheberverwertungsrechte	61
a) Vervielfältigungsrecht, § 16 UrhG	62
b) Verbreitungsrecht, § 17 UrhG	64
c) Recht der öffentlichen Zugänglichmachung, § 19a UrhG	65
d) Senderecht, § 20 UrhG	66
e) Bearbeitung und Umgestaltung, § 23 UrhG	68
3. Verwandte Schutzrechte	68

a) Lichtbilder, § 72 UrhG	69
b) Ausübende Künstler, §§ 73 ff. UrhG	71
c) Schutz für Tonträgerhersteller, §§ 85 f. UrhG	73
d) Sendeunternehmen, § 87 UrhG	74
e) Schutz des Filmherstellers und Laufbilder, §§ 94 f. UrhG	75
II. Schranken und Rechtfertigung	76
1. Recht auf Privatkopie, § 53 Abs. 1 UrhG	77
2. Vorübergehende Vervielfältigung, § 44a UrhG	81
a) Vorübergehende Vervielfältigung	82
b) Flüchtig oder begleitend	83
c) Vervielfältigung als integraler und wesentlicher Teil eines technischen Verfahrens	84
d) Zweck der Vervielfältigung	85
aa) Netzinterne Übertragung zwischen Dritten durch Vermittler, § 44a Nr. 1 UrhG	85
bb) Rechtmäßige Nutzung, § 44a Nr. 2 UrhG	86
(1) vom Rechteinhaber zugelassen	86
(a) Mit Zustimmung des Rechteinhabers	86
(b) Ohne Zustimmung des Rechteinhabers	87
(aa) Weite Auslegung	87
(bb) Quellentheorie	88
(cc) Browsing und Caching	91
(2) nicht durch Gesetze beschränkt	92
e) Eigenständige wirtschaftliche Bedeutung	93
f) Zusammenfassung	97
3. Drei-Stufen-Test	97
D. Aktueller Stand	99
I. Gesetzeslage in Deutschland	99
II. Vorlage einer Vorabentscheidung vor dem EuGH	99
III. Bemühungen der Europäischen Union	105
Kapitel 4 - Ideen und Konzepte	107
A. Die Idee eines Fair-Use-Prinzips	107
I. Historische Entwicklung der US-amerikanischen Fair-Use-Doktrin	108
II. Verletzungshandlungen	109
III. Tatbestandsvoraussetzungen der Fair-Use-Doktrin	111
1. Purpose and Character of the Use	112
a) Tatbestand	112
b) In Bezug auf den Untersuchungsgegenstand	114

2. Nature of the Copyrighted Work	116
a) Tatbestand.....	116
aa) Grad an Kreativität.....	116
bb) Frage nach Veröffentlichung	116
b) In Bezug auf den Untersuchungsgegenstand	117
3. Amount and Substantiality of the Copying.....	118
a) Tatbestand.....	118
b) In Bezug auf den Untersuchungsgegenstand	119
4. The Effect of the Use on the Potential Market or Value of the Work.....	120
a) Tatbestand.....	120
b) In Bezug auf den Untersuchungsgegenstand	121
5. Zwischenergebnis.....	122
IV. Vergleich der Fair-Use-Doktrin mit den Schranken des deutschen	
Urheberrechts §§ 44a Nr. 2, 53 Abs. 1 UrhG	122
V. Sony Corp. of America v. Universal City Studios Inc.	124
VI. Bill S.978 - Commercial Felony Streaming Act	126
VII. Stellungnahme	127
B. Konzept von <i>Felix-Teesen v. Gerlach</i> (de lege ferenda).....	130
I. Anpassung des Vervielfältigungsbegriffs und des Begriffs „rechtmäßige	
Nutzung“	130
II. Stellungnahme.....	131
C. Konzept von <i>Jochen Marly</i> (de lege ferenda)	135
I. Anpassung des Vervielfältigungsrechts.....	135
II. Stellungnahme.....	136
D. Eigenes Konzept (de lege ferenda)	138
I. Anpassung des Begriffs „rechtmäßige Nutzung“ und §§ 54 ff. UrhG	138
II. Vereinbarkeit mit Drei-Stufen-Test	142
III. Zwischenergebnis.....	142
Kapitel 5 - Zusammenfassung und Thesen	143
A. Zusammenfassung.....	143
B. Thesen	144