

Inhalt

EINLEITUNG		
	7	Kamerahaltung 74
		Einfrieren bewegter Motive 76
		Mitziehen bei bewegten Motiven 79
	7	Gestalten mit langen Verschlusszeiten 81
DIE KAMERA	10	ISO, DIE EMPFINDLICHKEIT 87
Aktuelle Kameras	14	ISO digital betrachtet 91
<i>Kompaktkameras</i>	14	
<i>Bridge-Kameras</i>	16	DIE BELICHTUNGSMESSUNG 97
<i>Spiegelreflexkamera</i>	16	Die Basis der Belichtungsmessung 97
<i>Systemkameras ohne Spiegel</i>	18	Hell und Dunkel ein Problemfall? 98
<i>Messsucher-Kameras</i>	19	Kameraprogramme und Belichtung 99
		Messfelder für jeden Zweck 101
DER BILDSENSOR	20	Lichtwert 101
Sensor-Typen	21	Die richtige Belichtung in der Praxis 102
Sensorgröße und die Pixel	22	Ersatz-Belichtungsmessung 108
		Die Graukarte 109
DAS OBJEKTIV	25	Die manuelle Einstellung
Brennweite	26	von Zeit und Blende 111
Lichtstärke	30	Lichtmessung mit dem
Blende	32	Belichtungsmesser 112
Schärfentiefe	34	Auch Belichtungsreihen führen zum Ziel 113
Bildqualität und die Blende	45	Kamerainformationen zur Belichtung 114
Wechselobjektive im Überblick	47	
<i>Normalobjektive</i>	47	BILDSTILE, DYNAMIK UND MEHR 117
<i>Weitwinkelobjektive</i>	49	
<i>Shift- oder Shift-Tilt-Objektive.</i>	54	FARBE, LICHT UND WEISSABGLEICH 128
<i>Fish Eye Objektive</i>	56	Die Farben des Lichts 128
<i>Langbrennweitige Objektive</i>	59	Weiβabgleich 132
<i>Konverter oder Extender</i>	61	Kelvin-Wert einstellen 139
<i>Spiegel Tele, Spektive, Ferngläser</i>	62	Farb-Feineinstellung 140
<i>Makro-Objektive</i>	64	Schöne Bilder mit „falscher“
		Farbeinstellung 142
Hintergrundinformationen zu den	67	Extreme Farbeffekte 143
Objektiven		Der Farbraum 145
VERSCHLUSS UND BEWEGUNG	69	
Verschlussarten	69	SUCHER – LIVE VIEW-ENTFERNUNGS-
Verschlusszeiten	70	EINSTELLUNG 147
Einzelbild, Serienbilder	71	Sucher anpassen 147
Bildstabilisator	73	Informationen im Sucher 148