

# Inhalt

EINLEITUNG	7	Kamerahaltung	74
		Einfrieren bewegter Motive	76
		Mitziehen bei bewegten Motiven	79
		Gestalten mit langen Verschlusszeiten	81
<b>DIE KAMERA</b>	<b>10</b>	<b>ISO, DIE EMPFINDLICHKEIT</b>	<b>87</b>
Aktuelle Kameras	14	ISO digital betrachtet	91
<i>Kompaktkameras</i>	14		
<i>Bridge-Kameras</i>	16	<b>DIE BELICHTUNGSMESSUNG</b>	<b>97</b>
<i>Spiegelreflexkamera</i>	16	Die Basis der Belichtungsmessung	97
<i>Systemkameras ohne Spiegel</i>	18	Hell und Dunkel ein Problemfall?	98
<i>Messsucher-Kameras</i>	19	Kameraprogramme und Belichtung	99
		Messfelder für jeden Zweck	101
<b>DER BILDSENSOR</b>	<b>20</b>	Lichtwert	101
Sensor-Typen	21	Die richtige Belichtung in der Praxis	102
Sensorgröße und die Pixel	22	Ersatz-Belichtungsmessung	108
		Die Graukarte	109
<b>DAS OBJEKTIV</b>	<b>25</b>	Die manuelle Einstellung	
Brennweite	26	von Zeit und Blende	111
Lichtstärke	30	Lichtmessung mit dem	
Blende	32	Belichtungsmesser	112
Schärfentiefe	34	Auch Belichtungsreihen führen zum Ziel	113
Bildqualität und die Blende	45	Kamerainformationen zur Belichtung	114
Wechselobjektive im Überblick	47		
<i>Normalobjektive</i>	47	<b>BILDSTILE, DYNAMIK UND MEHR</b>	<b>117</b>
<i>Weitwinkelobjektive</i>	49		
<i>Shift- oder Shift-Tilt-Objektive.</i>	54	<b>FARBE, LICHT UND WEISSABGLEICH</b>	<b>128</b>
<i>Fish Eye Objektive</i>	56	Die Farben des Lichts	128
<i>Langbrennweitige Objektive</i>	59	Weißabgleich	132
<i>Konverter oder Extender</i>	61	Kelvin-Wert einstellen	139
<i>Spiegel Tele, Spektive, Ferngläser</i>	62	Farb-Feineinstellung	140
<i>Makro-Objektive</i>	64	Schöne Bilder mit „falscher“	
Hintergrundinformationen zu den		Farbeinstellung	142
Objektiven	67	Extreme Farbeffekte	143
		Der Farbraum	145
<b>VERSCHLUSS UND BEWEGUNG</b>	<b>69</b>		
Verschlussarten	69	<b>SUCHER – LIVE VIEW-ENTFERNUNGS-</b>	
Verschlusszeiten	70	<b>EINSTELLUNG</b>	<b>147</b>
Einzelbild, Serienbilder	71	Sucher anpassen	147
Bildstabilisator	73	Informationen im Sucher	148