

Musik-Konzepte Neue Folge Sonderband

Die Musik – eine Kunst des Imaginären?

Vorwort 3

Oliver Wiener/Martin Zenck

Szenen und Räume des musikalisch Imaginären im Diskursfeld
von Einbildungskraft und Phantastik
Versuch einer Grundlegung mit fünf musikalischen wie bildnerischen
Modellen 5

Oliver Wiener

Das »Desiderat musikalischer Befreiung, das mich lockt«
Zum Imaginären der Musik bei Theodor W. Adorno 53

Wolfgang Brassat

Das Imaginäre als Erkenntnisleistung der Seele
Zur *Verzückung der Heiligen Caecilia* und weiteren Werken Raffaels 77

Friedemann Kreuder

Männliche Mattheit, weibliche Wucht
Zur imaginierten Weiblichkeit in Richard Wagners *Tannhäuser*
mit Blick und Ohr auf die »imaginäre Szene« bei Jacques Lacan 103

Volker Rülke

Die imaginären Landschaften in Debussys Orchesterstücken 118

Konstantin Voigt

Jazz als »Transzendenz«
Imaginationen von Rhythmus und Körper bei Claude McKay,
Langston Hughes und Piet Mondrian 136

Christian Lemmerich

Das Imaginäre als intermedialer Zwischen-Raum in den musik-
bezogenen Bildtiteln Paul Klees 153

2 Inhalt

Cathrin Mauer/David Raub/Holger Slowik/Oliver Wiener

Das Imaginäre in der Differenz

Pierre Boulez' *Notations VII*

167

Martin Zenck

»Zwischenräume«

Räume des Imaginären im Ensemblestück *Zwischenraum* und im
Musiktheater *wunderzeichen* von Mark Andre

190

Abstracts

221

Bibliografische Hinweise

226

Autorinnen und Autoren

228