

# **Musik-Konzepte Neue Folge Sonderband**

## **Die Musik – eine Kunst des Imaginären?**

Vorwort	3
<i>Oliver Wiener/Martin Zenck</i> Szenen und Räume des musikalisch Imaginären im Diskursfeld von Einbildungskraft und Phantastik Versuch einer Grundlegung mit fünf musikalischen wie bildnerischen Modellen	5
<i>Oliver Wiener</i> Das »Desiderat musicalischer Befreiung, das mich lockt« Zum Imaginären der Musik bei Theodor W. Adorno	53
<i>Wolfgang Brassat</i> Das Imaginäre als Erkenntnisleistung der Seele Zur <i>Verzückung der Heiligen Caecilia</i> und weiteren Werken Raffaels	77
<i>Friedemann Kreuder</i> Männliche Mattheit, weibliche Wucht Zur imaginierten Weiblichkeit in Richard Wagners <i>Tannhäuser</i> mit Blick und Ohr auf die »imaginäre Szene« bei Jacques Lacan	103
<i>Volker Rülke</i> Die imaginären Landschaften in Debussys Orchesterstücken	118
<i>Konstantin Voigt</i> Jazz als ›Transzendenz‹ Imaginationen von Rhythmus und Körper bei Claude McKay, Langston Hughes und Piet Mondrian	136
<i>Christian Lemmerich</i> Das Imaginäre als intermedialer Zwischen-Raum in den musik- bezogenen Bildtiteln Paul Klees	153

2 Inhalt

<i>Cathrin Mauer/ David Rauh/ Holger Slowik/ Oliver Wiener</i> Das Imaginäre in der Differenz <i>Pierre Boulez' Notations VII</i>	167
<i>Martin Zenck</i> »Zwischenräume« Räume des Imaginären im Ensemblestück <i>Zwischenraum</i> und im Musiktheater <i>wunderzaichen</i> von Mark Andre	190
Abstracts	221
Bibliografische Hinweise	226
Autorinnen und Autoren	228