

# Inhalt

*Aneta Jachimowicz*

Einleitende Überlegungen zu der Literatur der Zwischenkriegszeit in  
Österreich außerhalb des Kanons ..... 9

## I. Politisch-soziologische Grundlagen

*Karol Sauerland*

Lasset uns sich selbst verwalten. Gemeinschafts- und  
Gesellschaftsvorstellungen unmittelbar nach dem Ersten Weltkrieg in  
Wien und München (mit Ausblick auf Solidarność) ..... 25

*Elisabeth Vyslonzil*

Streiflichter aus der Lebenswelt der Ersten Republik Österreich 1918–1938 ..... 37

*Alfred Pfoser*

Der Krieg ist zu Ende, der Erinnerungskulturkampf beginnt. Politik,  
Historiographie und Literatur in den ersten Jahren der Ersten Republik ..... 53

## II. Verlage und Verlagswesen

*Murray G. Hall*

„Eine Pilzatmosfera“. Zur Geschichte des Verlagswesens in der  
Zwischenkriegszeit in Österreich ..... 85

*Irene Nawrocka*

Österreichische und deutsche Autoren im Bermann-Fischer Verlag in  
Wien 1936–1938 ..... 97

## III. Konstruktion des Kanons

*David Österle*

Zur Poetik der Gemeinschaft. Hugo von Hofmannsthal und die  
Literatur der 1920er-Jahre ..... 119

*Barbara Surowska*

Eine vergessene Freundschaft. Józef Wittlin und Joseph Roth ..... 139

*Stefan H. Kaszyński*

Canetti alternativ gelesen. Zwischen *Die Blendung* und *Auto da Fé* ..... 157

#### **IV. Intermediales**

*Primus-Heinz Kucher*

...akustisches Drama, Jazzromane, Kinostil, Technorevue, kinetische  
Schriftbilder...: Intermedialität und Interdisziplinarität als  
Komponenten eines Epochenprofils der österreichischen  
Literatur der Zwischenkriegszeit ..... 173

*Rebecca Unterberger*

„Hochbetrieb im Redaktionssekretariat: Die Mordpost läuft ein!“  
Zu Walter Süß' Wiener Kriminalromanen für das *Kleine Blatt*,  
nebst Seitenblicken auf sensationalistische Gerichtssaalreportagen,  
Rundfunkgerichtsspiele und programmatische Stellungnahmen  
zum Krimi im Feuilleton der 1920er und 1930er-Jahre ..... 193

#### **V. Drama und Theater**

*Johann Holzner*

Der Fall Karl Schönherr ..... 231

*Markus Eberharter*

Auf der Bühne und in der Schule. Die polnische Rezeption von  
Karl Schönherr in der Zwischenkriegszeit ..... 249

*Joanna Jabłkowska*

Volkstheater oder politisches Drama: Jura Soyfers Stücke ..... 265

*Dagmar Heißler*

„Umsonst gelebt, umsonst gedichtet, umsonst gestorben?“  
Der „dreifache Tod“ des Dramatikers Hans Chlumberg ..... 281

#### **VI. Romane von Frauen**

*Johann Sonnleitner*

Expressionistische Prosa österreichischer Autorinnen nach 1918 ..... 301

*Verena Humer*

Das vergessene Werk der Grete von Urbanitzky. Eine (Ausnahme-)Frau zwischen Anpassung und Subversion ..... 315

*Justyna Górny*

Ist das Weib ein Nichts? Vorbilder und Schreckbilder in den österreichischen Romanen von Frauen in der Zwischenkriegszeit ..... 327

## VII. Großstadtromane

*Evelyne Polt-Heinzl*

Von Hasen, Huren und Müttern. Überlegungen zum Großstadtroman der Zwischenkriegszeit ..... 347

*Konstanze Fladischer*

Die „verlorene Stadt“. Wien und seine BewohnerInnen in ausgewählten Zeitromanen der Zwischenkriegszeit ..... 367

## VIII. Historische Narrationen

*Sigurd Paul Scheichl*

Reformation und Gegenreformation im historischen Roman der Ersten Republik (Ludwig Mahnert, Karl Itzinger, Maria Veronika Rubatscher) ..... 387

*Michaela Klosinski*

Katholische Literatur zwischen Anpassung und Widerstand. Enrica von Handel-Mazzettis *Starhemberger*-Romane im Kontext von Austrofaschismus, katholischer Literaturtradition und Moderne ..... 407

*Aneta Jachimowicz*

Außerhalb des Kanons. Paul Busson und seine Zeitkommentare ..... 429

## IX. Heimat- und Bauernromane

*Simone Ketterl*

„[A]ufrührerisch, nicht frömmlicherisch“. Liberalistische Tendenzen in Johannes Freumbichlers *Philomena Ellenhub* ..... 449

Die Beiträgerinnen und Beiträger .....	463
Personenregister .....	471