

Inhaltsverzeichnis

Dank – *Martin Huber und Wolf Schmid* — IX

I **Erzählen – *Martin Huber* — 3**

II **Die Entwicklung der Erzählforschung**

- II.1 Traditionslinien der Erzähltheorie von der Antike bis in die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts – *Matthias Grüne* — 15
- II.2 Formalistische und strukturalistische Erzähltheorie in Russland und ihre westliche Proliferation – *Wolf Schmid* — 36
- II.3 Von der französischen strukturalistischen Erzähltheorie zur nordamerikanischen postklassischen Narratologie –
John Pier — 59
- II.4 Erzählen: Eine anthropologische Universalie? – *Jan Christoph Meister* — 88

III **Zentrale Fragestellungen**

III.1 **Instanzen und Modi des Erzählens**

- III.1.1 Reale und implizite Autoren – *Brian Richardson* — 117
- III.1.2 Erzähler und Erzählstimme – *Natalia Igl* — 127
- III.1.3 Adressaten- und Leserinstanzen – *Rolf Fieguth* — 150
- III.1.4 Figur – *Claudia Hillebrandt* — 161
- III.1.5 Perspektive / Fokalisierung – *Sonja Zeman* — 174
- III.1.6 Bewusstseinsdarstellung – *Wolf Schmid* — 203
- III.1.7 Mündliches Erzählen / Alltagserzählungen – *Jarmila Mildorf* — 229
- III.1.8 Episches Präteritum und Historisches Präsens –
Sonja Zeman — 244

III.2 **Zeit, Handlung, Raum und Ereignis**

- III.2.1 Zeit – *Antonius Weixler und Lukas Werner* — 263
- III.2.2 Handlung / Plot – *Karin Kukkonen* — 278
- III.2.3 Strukturmomente der Erzählung – *Anja Burghardt* — 299
- III.2.4 Ereignis – *Wolf Schmid* — 312
- III.2.5 Metalepse – *Sonja Klimek* — 334
- III.2.6 Raum – *Caroline Frank* — 352

VIII — Inhaltsverzeichnis

III.3 Gattungen

- III.3.1 Narrative Gattungen – *Rüdiger Zymner* — **365**
- III.3.2 Erzählen in der Lyrik und im Drama – *Peter Huhn* — **384**

III.4 Rezeption

- III.4.1 Ästhetische Illusion – *Werner Wolf* — **401**
- III.4.2 ‚Unnatürliches‘ Erzählen – *Rüdiger Heinze* — **418**

IV Transdisziplinäre Implikationen und Konzepte

IV.1 Erzählen jenseits der Literatur

- VI.1.1 Historiografie als Erzählen – *Daniel Fulda* — **433**
- VI.1.2 Erzählen im Film – *Matthias Christen* — **447**
- VI.1.3 Erzählen im Fernsehen – *Kathrin Rothemund* — **458**
- VI.1.4 Erzählen in Bildern – *Wolfgang Kemp* — **472**
- VI.1.5 Erzählen im Comic – *Lukas Etter und Jean-Noël Thon* — **485**
- VI.1.6 Erzählen in der Musik – *Werner Wolf* — **499**
- VI.1.7 Narration im Recht und vor Gericht – *Michael Niehaus* — **514**
- VI.1.8 Erzählungen und narrative Praktiken in der Psychotherapie –
Carl Eduard Scheidt und Anja Stukenbrock — **528**
- VI.1.9 Erzählen im Arzt/Patient-Gespräch – *Karin Birkner* — **547**

IV.2 Transdisziplinäre Fragestellungen und Konzepte

- VI.2.1 Erzählen und Gender – *Susan Langer* — **569**
- VI.2.2 Kognitivistische Narratologie – *Ralf Schneider* — **580**
- VI.2.3 Computergestützte Erzähltextforschung – *Fotis Jannidis* — **597**
- VI.2.4 Kulturwissenschaftliche Konzepte des Erzählens –
Roy Sommer — **613**

Register der Namen und Werke — 623

Sachregister — 642