

# Inhaltsverzeichnis

**Dank – Martin Huber und Wolf Schmid — IX**

**I Erzählen – Martin Huber — 3**

**II Die Entwicklung der Erzählforschung**

- II.1 Traditionslinien der Erzähltheorie von der Antike bis in die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts – *Matthias Grüne* — **15**
- II.2 Formalistische und strukturalistische Erzähltheorie in Russland und ihre westliche Proliferation – *Wolf Schmid* — **36**
- II.3 Von der französischen strukturalistischen Erzähltheorie zur nordamerikanischen postklassischen Narratologie – *John Pier* — **59**
- II.4 Erzählen: Eine anthropologische Universalie? – *Jan Christoph Meister* — **88**

**III Zentrale Fragestellungen**

**III.1 Instanzen und Modi des Erzählens**

- III.1.1 Reale und implizite Autoren – *Brian Richardson* — **117**
- III.1.2 Erzähler und Erzählstimme – *Natalia Igl* — **127**
- III.1.3 Adressaten- und Leserinstanzen – *Rolf Fieguth* — **150**
- III.1.4 Figur – *Claudia Hillebrandt* — **161**
- III.1.5 Perspektive / Fokalisierung – *Sonja Zeman* — **174**
- III.1.6 Bewusstseinsdarstellung – *Wolf Schmid* — **203**
- III.1.7 Mündliches Erzählen / Alltagserzählungen – *Jarmila Mildorf* — **229**
- III.1.8 Episches Präteritum und Historisches Präsens – *Sonja Zeman* — **244**

**III.2 Zeit, Handlung, Raum und Ereignis**

- III.2.1 Zeit – *Antonius Weixler und Lukas Werner* — **263**
- III.2.2 Handlung / Plot – *Karin Kukkonen* — **278**
- III.2.3 Strukturmomente der Erzählung – *Anja Burghardt* — **299**
- III.2.4 Ereignis – *Wolf Schmid* — **312**
- III.2.5 Metalepse – *Sonja Klimek* — **334**
- III.2.6 Raum – *Caroline Frank* — **352**

## **VIII — Inhaltsverzeichnis**

### **III.3 Gattungen**

- III.3.1 Narrative Gattungen – *Rüdiger Zymner* — **365**
- III.3.2 Erzählen in der Lyrik und im Drama – *Peter Hühn* — **384**

### **III.4 Rezeption**

- III.4.1 Ästhetische Illusion – *Werner Wolf* — **401**
- III.4.2 ‚Unnatürliches‘ Erzählen – *Rüdiger Heinze* — **418**

## **IV Transdisziplinäre Implikationen und Konzepte**

### **IV.1 Erzählen jenseits der Literatur**

- VI.1.1 Historiografie als Erzählen – *Daniel Fulda* — **433**
- VI.1.2 Erzählen im Film – *Matthias Christen* — **447**
- VI.1.3 Erzählen im Fernsehen – *Kathrin Rothemund* — **458**
- VI.1.4 Erzählen in Bildern – *Wolfgang Kemp* — **472**
- VI.1.5 Erzählen im Comic – *Lukas Etter und Jean-Noël Thon* — **485**
- VI.1.6 Erzählen in der Musik – *Werner Wolf* — **499**
- VI.1.7 Narration im Recht und vor Gericht – *Michael Niehaus* — **514**
- VI.1.8 Erzählungen und narrative Praktiken in der Psychotherapie –  
*Carl Eduard Scheidt und Anja Stukenbrock* — **528**
- VI.1.9 Erzählen im Arzt/Patient-Gespräch – *Karin Birkner* — **547**

### **IV.2 Transdisziplinäre Fragestellungen und Konzepte**

- VI.2.1 Erzählen und Gender – *Susan Lanser* — **569**
- VI.2.2 Kognitivistische Narratologie – *Ralf Schneider* — **580**
- VI.2.3 Computergestützte Erzähltextforschung – *Fotis Jannidis* — **597**
- VI.2.4 Kulturwissenschaftliche Konzepte des Erzählens –  
*Roy Sommer* — **613**

## **Register der Namen und Werke — 623**

## **Sachregister — 642**