

1

1 Womit wir arbeiten

Buchstaben	10
Schriftzeichen	
Serifen	
Achse	
Buchstabenabstand	
Grundbuchstaben	
Schriftschnitte	
Kursive	
Schriften für bestimmte Zwecke	22
Charakter & Atmosphäre	
Designgrößen	
Textarten	
Textschriften	
Displayschriften	
Leserlichkeit & Lesbarkeit	30

2

2 Lesen

Was und wie wir sehen	36
Sehen	
Lichtbrechung	
Kontrast	
Scharf sehen	
Sichtfenster	
Wie wir lesen	44
Der Lesevorgang	
Fixationen	
Lesegeschwindigkeit	
Was beim Lesen passiert	48
Neuronales Recycling	
Protobuchstaben	
Ein universelles Prinzip	
Netzwerken	
Wie wir Buchstaben erkennen	56
Abstraktion	
Neuronale Spezialisten	
Merkmal-Abgleich	
Die obere Hälfte	
Spiegelsymmetrie	
Wie wir Wörter erkennen	66
Wortbilder	
Parallele Buchstabenerkennung	
Bigramme	
Wörter mit Baumstruktur	
Zwei parallele Lesewege	
Transparenz der Sprache	
Wie wir uns täuschen	78
Vollautomatisches Lesen	
Optische Täuschungen	

3

4

3 ENTWERFEN

Eine große Familie	90
Proportionen	100
Strichstärke & Kontrast	106
Form & Gegenform	112
Formenkanon	116
Leserliche Buchstaben	118
Verwechslungsgefahr	
Formgruppen	
Besser leserliche Buchstabenformen	
Serif oder Sans	
Designlösungen	
Besondere Anpassungen	128
Optical Scaling	
Optimierung für kleine Punktgrößen	
Ink Traps	
Dwiggins M-Formel	
Zwischenräume	136
Zurichtung	
Kerning	
Wortabstand	

4 ANWENDEN

Lesetypografie	146
Schriftgröße, Zeilenlänge & Abstand	
Wahre Schriftgrößen	
Satzart	
Gemeine & Versalien	
Detailtypografie	156
Ligaturen	
Kapitälchen	
Mediävalziffern	
Sprachanpassungen	
Laufweite anpassen	
Schrift & Ausgabemedium	164
Drucktechnik & Papierwahl	
Bildschirmsdarstellung	
Äußere Einflüsse	
ANHANG	172
Index	
Quellenverzeichnis	
Schriftenverzeichnis	
Literaturhinweise	
Links	
Dank	
Über die Autorin	
Impressum	