

Inhalt

Vorbemerkung	9
I. Einleitung	11
1. Stand der Forschung	13
2. Methodisches Vorgehen	18
II. Die Künstlerfamilie Strigel	21
1. Vorbemerkung zu den Quellen	22
2. Biographien	22
III. Hans Strigel d. Ä. und seine Werkstatt	27
1. Tafelmalerei: Hans Strigel d. Ä. und Werkstatt	28
1.1. Der Hochaltar in Zell	28
1.2. Der Hochaltar in Berghofen	33
1.3. Die kunsthistorische Stellung der Hochaltäre in Zell und Berghofen	40
1.4. Der Altarflügel in Zürich	41
2. Tafelmalerei im Umkreis Hans Strigels d. Ä.	43
2.1. Die Marien tafel in Ottobeuren	43
2.2. Die Flügelinnenseiten des Marienaltars in Oberstadion	44
2.3. Zwei Flügel eines Altars	45
2.4. Die Flügelbilder des ehemaligen Füssener Hochaltars	46
3. Aus dem Werkstattkreis auszuschließende Werke	47
3.1. Der Baldachinaltar in München	47
3.2. Flügelbilder und Fragmente	49
4. Wandmalerei: Hans Strigel d. Ä. und Werkstatt	51
4.1. Die Gemäldezyklen in Zell	51
4.2. Die Gemäldezyklen in Gestratz	55
Exkurs: Marien- und Apostelzyklen im süddeutschen Raum	60
4.3. Malereien in der südöstlichen Vorhalle von Sankt Martin in Memmingen	62
4.4. Malereien in der nördlichen Vorhalle der Liebfrauenkirche in Memmingen	63
5. Aus dem Werkstattkreis auszuschließende Wandmalereien	65
5.1. Die Verkündigung in Sankt Martin in Memmingen	65
5.2. Die Thronende Muttergottes in Missen	65
5.3. Die Kreuzigungsgruppe in der Liebfrauenkirche in Memmingen	66
5.4. Die Chorausmalung in der Keck-Kapelle in Kempten	66
6. Künstlerische Herkunft und Vorbilder	67

IV. Hans d. J., Ivo Strigel und ihre Werkstatt	73
1. Tafelmalerei: Hans Strigel d. J., Ivo Strigel und Werkstatt	74
1.1. Die Flügelbilder des Montfort-Werdenberg-Altars	74
1.2. Die Flügelbilder des Altars aus Mickhausen	84
1.3. Der Altarflügel in Schloss Wolfegg	93
1.4. Der Altarflügel aus Bizau	94
1.5. Vier Flügel eines Altars in Passau	96
1.6. Der Altarflügel in Memmingen	101
2. Tafelmalerei im Umkreis Hans Strigels d. J. und Ivo Strigels	103
2.1. Die Gruppe um den Altarflügel aus Salem	103
2.2. Zwei Altarflügel in Ulm	104
2.3. Zwei Altarflügel in Bad Oberdorf	105
3. Künstlerische Nachwirkung	106
4. Aus dem Werkstattkreis auszuschließende Werke	110
4.1. Die „Gehilfen-Hypothese“ von Alfred Stange	110
4.2. Zuschreibungen der jüngeren Forschung	111
5. Wandmalerei: Hans Strigel d. J., Ivo Strigel und Werkstatt	112
5.1. Der Passionszyklus in Tiefenbach	112
5.2. Die Wandmalereien in der Liebfrauenkirche in Memmingen	114
5.3. Die Wandmalereien in Ermengerst	119
5.4. Die Wandmalereien im Kreuzgang des ehem. Augustinerinnenklosters Sankt Elsbeth in Memmingen	120
5.5. Der Schmerzensmann in Sankt Martin in Memmingen	123
6. Werkstattarbeiten und Nachfolgewerke	124
V. Die Werkstatt der Strigel	127
1. Organisation und Aufgabenverteilung	128
2. Die Werkstatt im Vergleich	129
Resümee	131
VI. Werkkatalog	153
1. Hans Strigel d. Ä. und Werkstatt	154
1.1. Tafelmalerei	154
1.1.1. Der Hochaltar in Berghofen	154
1.1.2. Der Hochaltar in Zell	154
1.1.3. Der Altarflügel in Zürich	155
Tafelmalerei im Umkreis Hans Strigels d. Ä.	155
1.1.4. Die Marientafel in Ottobeuren	155
1.1.5. Die Flügelinnenseiten des Marienaltars in Oberstadion	156
1.1.6. Zwei Flügel eines Altars	156
1.1.7. Die Flügelbilder des ehemaligen Füssener Hochaltars	156

Aus dem Werkstattkreis auszuschließende Werke	157
1.1.8. Der Baldachinaltar in München	157
1.1.9. Zwei Flügelbilder eines Altars	157
1.1.10. Altarflügel in Schloss Rauhenzell	157
1.1.11. Fragment eines Engelskopfes	157
1.2. Wandmalerei	158
1.2.1. Die Gemäldezyklen in Gestratz	158
1.2.2. Die Gemäldezyklen in Zell	160
1.2.3. Malereien der südöstlichen Vorhalle von Sankt Martin in Memmingen	163
1.2.4. Malereien der nördlichen Vorhalle der Liebfrauenkirche in Memmingen	164
Aus dem Werkstattkreis auszuschließende Werke	164
1.2.5. Die Verkündigung in Sankt Martin in Memmingen	164
1.2.6. Die Thronende Muttergottes in Missen	164
1.2.7. Die Kreuzigungsgruppe in der Frauenkirche in Memmingen	164
1.2.8. Die Chorausmalung in der Keck-Kapelle in Kempten	165
2. Hans Strigel d. J., Ivo Strigel und Werkstatt	166
2.1. Tafelmalerei	166
2.1.1. Der Altarflügel in Schloss Wolfegg	166
2.1.2. Die Flügelbilder des Montfort-Werdenberg-Altars	166
2.1.3. Der Altarflügel aus Bizau	167
2.1.4. Die Flügelbilder des Altars aus Mickhausen	167
2.1.5. Vier Flügel eines Altars in Passau	167
2.1.6. Der Altarflügel in Memmingen	168
Tafelmalerei im Umkreis Hans Strigels d. J. und Ivo Strigels	168
2.1.7. Der Altarflügel aus Salem	168
2.1.8. Zwei Retabel eines Flügelaltars in Bürs	168
2.1.9. Ein Flügel eines Retabels	169
2.1.10. Zwei Altarflügel in Ulm	169
2.1.11. Zwei Altarflügel in Bad Oberdorf	169
Aus dem Werkstattkreis auszuschließende Werke	169
2.1.12. Die Altarflügel in Reichenbach	169
2.1.13. Ein Retabel mit Theodul von Sitten	170
2.1.14. Vier Flügelteile aus Visp	170
2.1.15. Zwei Fragmente einer Kreuzigung in Rottenburg	170
2.1.16. Acht Tafeln eines Flügelaltars	170
2.1.17. Zwei Teile einer Predella in Basel	171
2.1.18. Die Flügelbilder des Altars aus Lech	171
2.1.19. Die Schreinmalereien am Verkündigungsaltar in Meersburg	171
2.1.20. Die Flügelbilder des Altars in Santa Croce Rotonda bei Chiavenna	171

2.1.21. Die Flügelaußenseiten des Apostel-Abschied-Altars	172
2.1.22. Die Flügelaußenseiten des Annenaltars	172
2.1.23. Die Predella in Vrin	172
2.2. Wandmalerei	172
2.2.1. Die Wandmalereien in der Liebfrauenkirche in Memmingen	172
2.2.2. Die Wandmalereien im Kreuzgang des ehem. Augustinerinnenklosters Sankt Elsbeth in Memmingen	178
2.2.3. Der Passionszyklus in Tiefenbach	179
2.2.4. Die Wandmalereien in Ermengerst	179
2.2.5. Der Schmerzensmann in Sankt Martin in Memmingen	180
Werkstattarbeiten und Nachfolgewerke	180
2.2.6. Der Schmerzensmann in der Liebfrauenkirche in Memmingen	180
2.2.7. Wandbild mit jungem Mann in Memmingen	180
2.2.8. Wandbild mit junger Frau in Memmingen	180
2.2.9. Die Wandmalereien in der Kinderlehrkirche in Memmingen	181
Quellen	184
Literaturverzeichnis	185
Anhang (1–3)	201
Abbildungen und Abbildungsverzeichnis	203