

Inhalt

7	73
Christoph Heilmann und Matthias Mühling	Christiane Schachtner
Vorwort	»Hat je eine Akademie ein großes Genie hervorgebracht?« Begegnungen reisender Landschaftsmaler mit der Komplexität des Natureindrucks um 1800
8	87
Claudia Denk und Andreas Strobl	Christiane Häslein
Der Landschaftsmaler, ein Reisekünstler?	»... not easily accessible«. Englische Maler auf Rhein und Mosel bis 1850
DER BLICK NACH DRAUSSEN	101
27	Rolf H. Johannsen
Bernhard Maaz	Gezwungenermaßen mobil? Friedrich Loos, reisender Landschafts- maler, reisende Bilder und Motive
Partiell paradoxe Pleinairismen. Spielarten der Dach(stuben)aussicht in der europäischen Malerei zwischen Aufklärung, Romantik und Realismus	
DER MOBILE KÜNSTLER	113
47	Werner Busch
Andreas Tacke	»... auf einen Blick, ohne den Kopf zu bewegen«. Bedingungen der Ölskizze
»... laßt mich in Frieden weiter ziehn«. Aspekte der Künstlermobilität vor 1800	
59	133
Anke Fröhlich-Schauseil	Claudia Denk
»Ich will eine Fussreise [...] machen«. Wandererfahrungen sächsischer Land- schaftsmaler um 1800, ihre Ansichten, Prospekte und Horizonte	Malen, Zeichnen und Schreiben gegen das Vergessen. Pierre-Henri de Valenciennes' apodemischer Ratgeber für den reisenden Landschaftsmaler
	151
	Michael Clarke
	Corot. Travels of Youth and of Old Age

161	259
Marcell Perse und Börries Brakebusch	Ruth Pullin
Johann Wilhelm Schirmer und die	»zu Pferde, zu Fuss und zur See«.
Ölstudienmalerei der Düsseldorfer	The Artist as Traveller. Eugen von
Landschafter-Schule	Guérard in Europe and Australia
187	273
Thomas von Taschitzki	Arnika Groenewald-Schmidt
Ferdinand Bellermann in Venezuela	Italy revisited. Nino Costa (1826–1903)
1842–1845. Ölstudien zwischen	und die internationale Künstlergemeinde
Dokumentation und Konstruktion der	Roms
Tropenlandschaften	
NAH UND FERN – DIE SUCHE NACH	289
NEUEM	Matthias Krüger
	Landnahme. Die künstlerische
	Moorkolonisation
201	
Iris Lauterbach	EPILOG
»Der Veränderung Zaubereyn«.	
Mobilität und Naturerfahrung im	301
Landschaftsgarten	Thomas Noll
	Adalbert Stifters Erzählung <i>Nach-</i>
217	<i>kommenschaften</i> und das Scheitern
Andreas Strobl	des Landschaftsmalers
Wege ins Unbegangene.	
Das Hochgebirge als künstlerische	320 FARBTAFELN
Herausforderung	
229	
Knut Ljøgodt	355
»Travel, travel they must«.	Christoph Heilmann
Peder Balke and the Romantic Discovery	Vom Sammeln
of Norway	
245	357 Autorenverzeichnis
Frauke V. Josenhans	358 Bildnachweis
»... der Himmel ist blau und alles ein	360 Impressum
Staub«. Johann Wilhelm Schirmers Reise	
durch die Provence	