

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	7
--------------	---

Karol Sauerland

Die Verengung des Raumes im Theater des sozialistischen Realismus und die danach erfolgte Erweiterung in den 1960er Jahren	11
---	----

Hans-Christian Stillmark

Zur Rauminszenierung in Volker Brauns „Iphigenie in Freiheit“	31
---	----

Oliver Pfau

Geschichte des Dokumentarischen Theaters und des teatr.doc/Moskau.....	45
--	----

Marta Famula

Eine Busfahrt in die Abgründe der Religiosität. Raum und Bewegung in Lukas Bärfuss' Drama <i>Der Bus (Das Zeug einer Heiligen)</i>	53
---	----

Natalia Fuhry

Die Stimmen sind das Theater: der theatrale Hör-Raum in den Stücken von Elfriede Jelinek.....	69
--	----

Joanna Gospodarzyk

„The Drama in the head“ die Charakteristik des Raumes in Martin Crimps <i>Fewer Emergencies</i>	85
--	----

Agata Mirecka

„Die Macht verkörpert sich in einer Person, aber die Macht ist keine Person!“ – Politischer Spielraum in Robert Menasses <i>Das Paradies der Ungeliebten</i>	99
--	----

Hagen Thomsen

„... die Basreliefs von der Wand ablösen ...“ Die Dramatisierung des Epischen am Beispiel von Friedrich Hebbels und Moritz Rinkes Nibelungen-Dramen.....	109
--	-----

Jonas Klinkenberg

Raumkonzeptionen im heutigen Figurentheater 127

Paul Martin Langner

Äußere und innere Räume. Überlegungen zur Heterotopie..... 137

Bibliographie..... 149