

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	7
<i>Karol Sauerland</i>	
Die Verengung des Raumes im Theater des sozialistischen Realismus und die danach erfolgte Erweiterung in den 1960er Jahren	11
<i>Hans-Christian Stillmark</i>	
Zur Rauminszenierung in Volker Brauns „Iphigenie in Freiheit“	31
<i>Oliver Pfau</i>	
Geschichte des Dokumentarischen Theaters und des teatr.doc/Moskau.....	45
<i>Marta Famula</i>	
Eine Busfahrt in die Abgründe der Religiosität. Raum und Bewegung in Lukas Bärfuss' Drama <i>Der Bus (Das Zeug einer Heiligen)</i>	53
<i>Natalia Fuhr</i>	
Die Stimmen sind das Theater: der theatrale Hör-Raum in den Stücken von Elfriede Jelinek.....	69
<i>Joanna Gospodarzyk</i>	
„The Drama in the head“ die Charakteristik des Raumes in Martin Crimps <i>Fewer Emergencies</i>	85
<i>Agata Mirecka</i>	
„Die Macht verkörpert sich in einer Person, aber die Macht ist keine Person!“ – Politischer Spielraum in Robert Menasses <i>Das Paradies der Ungeliebten</i>	99
<i>Hargen Thomsen</i>	
„... die Basreliefs von der Wand ablösen ...“ Die Dramatisierung des Epischen am Beispiel von Friedrich Hebbels und Moritz Rinkes Nibelungen-Dramen.....	109

Jonas Klinkenberg

Raumkonzeptionen im heutigen Figurentheater 127

Paul Martin Langner

Äußere und innere Räume. Überlegungen zur Heterotopie 137

Bibliographie 149