

# Inhalt

- I. **Intro** | 9
  - I.1 ›Imperiale Nostalgie‹ und Wegkreuzung im Mittelmeer | 10
  - I.2 Eine Literatur der Fluchtlinien im Kontext | 24
  - I.3 Die postkoloniale Gegenwartsliteratur in Italien und ihre Narrative | 33
  - I.4 ›Raum‹ und Bewegung | 44
- II. **»[...] solo quando accetti di specchiarti in altri occhi puoi vedere e misurare te stesso« – Erzählen als kulturelle Raumpraktik in Gabriella Ghermandis *Regina di fiori e di perle*** | 53
  - II.1 Erzählerische Gestaltung einer (post-)kolonialen Verflechtungsgeschichte | 54
  - II.2 Postkoloniale Darstellungen individueller und kollektiver Geschichte(n) | 63
  - II.3 Bildungsroman und ›neue Räume‹ | 85
- III. **»Bleiben ist nirgends. Restare è senza dove.« Stationen einer Italosomalischen Odyssee: *Timira* von Wu Ming 2 und Antar Mohamed Marincola** | 93
  - III.1 *Romanzo meticcio*: Metanarrativität und ›Genrekonvention‹ | 94
  - III.2 Fiktion und faktuale Erzählung | 102
  - III.3 Familiäre Diskontinuitäten oder: »[...] un familiare disagio« | 113
- IV. **»Vivere in mezzo a tutto«: Existenzielle Grenzerfahrungen in *Garane Garanes Il latte è buono*** | 129
  - IV.1 Erkundungen diskursiver Handlungsspielräume | 130
  - IV.2 »Made in Italy.« Raumwahrnehmung postkolonialer Großstädte | 140

- IV.3 Entlang entstehender Routen | 154  
IV.4 Mogadishu 1991 oder *Nel mezzo del cammin di nostra vita/Mi ritrovai per una selva oscura* | 159

**V. Fluchtort Mogadishu. Überleben zwischen inneren und äußeren Abgründen in Mario Domenichellis *Lugemalé* | 165**

- V.1 Spiegelbilder eines Romans oder *Mise en abyme* | 166  
V.2 Überleben zwischen Trauer und Melancholie | 176  
V.3 »Pareva il Titanic« – Europa 1989. Postkoloniale Betrachtungen einer weltpolitischen Wende | 182  
V.4 Intertextuelle Referenzen: Eine Frage oder Parzival postkolonial | 190

**VI. Selbstverortung im diasporischen ›Raum‹ der Relationen: *Madre piccola* von Cristina Uba Ali Farah | 201**

- VI.1 Vertextung und Vernetzung ›des Raums‹ | 203  
VI.2 Figuration eines Selbstverlusts und Bewegung zwischen Nicht-Orten | 212  
VI.3 Passagen einer Selbst(be)schreibung und postkoloniale *Road Novel* | 221

**VII. Figuration eines Farbverlusts. *Oltre Babilonia* von Igiaba Scego als Überlebenserzählung zwischen Italien, Somalia und Argentinien | 231**

- VII.1 Montage einer Familiengeschichte in Fragmenten | 233  
VII.2 »Una sfumatura di rosso?«: Körper, ›Identität‹ und Sprache | 245

**VIII. Resümee | 257**

**IX. Bibliografie | 269**

**Ringraziamenti | 285**