

Inhaltsverzeichnis

Vorwort Neu	XI
Vorwort Alt	XVII
Einleitung	1
Kapitel 1: Eine kurze Analyse von Shakespeares <i>Der Sturm</i>	3
Grundlagen der Handlungs- und Figurenanalyse	5
Ansätze einer Handlungsanalyse	6
Zu den Figuren I: Einzelbetrachtungen (Miranda)	7
Das Personengeflecht um Prospero	9
Zu den Figuren II: Die Figurenspiegelungen	12
Zentrales Verbindungselement mit Greenaway: Die Auflösung der getrennten Realitätsformen	15
Kapitel 2: Erste Analyseansätze von <i>Prosperos Bücher</i>	21
Analogie und Differenz der literarischen Vorlage und der filmi- schen Bearbeitung	23
Allgemeine Relationen	23
Analogie I: Zur Emblematik und Allegorie	23
Analogie II: Das „Spiel im Spiel“	27
Klassische Elemente der Medien: Monolog/Dialog und Zeiteinheit	29
Ebenen der Sinnendifferenzierungen	34
Die Figur des Prospero	36
Die infrastrukturelle Differenz bei Greenaway: Zur Gestalt der Miranda	39
Anmerkungen zu Weiblichkeit und Gewalt	39

Kritische Ansätze	43
Emblematisches Theater	46
Kapitel 3: Die Struktur des Films <i>Prosperos Bücher</i>	49
Prolegomena zum Verhältnis von Film und Sprache	51
Generelle Analysen von <i>Prosperos Bücher</i>	55
Die Organisation der Film-Bilder und die Auswirkungen beim Betrachter	55
Horizontale Montage und ihr Bezug zur Zeit	55
Löcher in der Leinwand	56
Palimpsest = Wunderblock	58
Zum Spiegelbild im Film I: ein Exkurs über die existierenden „virtuellen“ Bilder	59
Die Elemente sekundärer Zeit (die „hyperdynamische Bildstelle“) und die Stase	61
Die Kadrierungen	65
Vervielfachung des Rahmens und dessen Verflüssigung	65
Kadrierungen und die Bedeutung des Rahmens im Barock	67
Die Form der „Handlung“	68
Grobe Aufstellung der Bildtypen und die Spirale als Handlungsform	68
Die Trias Prospero-Miranda-Ferdinand	70
Die Darstellungen	71
Anmerkungen aus struktural-psychoanalytischer Perspektive	76
Exkurs: Prosperos Bücher als Welt und Kunstwerk	79
Heidegger und die Kunst als Entbergung	79
Gadamer und die Kunst als Mimesis	83
Adorno und das kritische Potential der Kunst	88
Kapitel 4: Bewegung und Raum im Film	89
Grundlagen	91
Zur Diskontinuität der Bewegung	91
Der Raum in seinen divergierenden Formen und Effekten	95
Die Zerstörung des Raumes	98
Relationen, Netze, Bezugspunkt	99

Drei Einwände. Eine Kritik an Deleuze	102
Grundlagen	103
Film, Welt und zweiter Einwand	109
Dritter Einwand: Die Dreidimensionalität	110
Abschluss: Die Berechtigung Deleuzes Thesen für den Film	112
Bewegung und Zeit im Film.	115
Überforderung temporaler Erfassung	115
Das Kristallbild und der Kristall selbst (nach Deleuze).....	117
Die Anti-Kritik des souveränen Films (gegen Lyotard):	
die Schwierigkeit des Autoritären.	121
Lyotard gegen Lyotard	121
Stasen und Triebökonomie	122
Souveränität und der Kommunikationsaspekt	123
Kapitel 5: Der Barock im allgemeinen:	
Grundzüge der Epoche und Filmbezüge	127
Grundlagen des barocken Zeitalters	129
Englischer Barock? Zur Problematik des Begriffs <i>Barock</i> für das	
jakobäische Zeitalter in England	129
Die Taxonomie	130
Zur historischen Grundlage	130
Die Taxonomie als Machtinstrument	131
Rückbezug zu Prosperos Bücher	131
Die Emblematik	133
Grundzüge der Emblematik nach Albrecht Schöne	133
Symbol und Allegorie.....	136
Emblematik und Sinn	137
Bezüge zur Filmtheorie	139
Strukturale Merkmale von Barock und Film, insbesondere bei <i>Prospero's Books</i>	139
Deleuze und Leibniz' <i>Monadologie</i>	142
Hybride Realitäten	144
Beispiel: Eine Abfolge dreier Segmente aus Prosperos Bücher....	144
Dichotomien der Szene.....	145
Realitätsüberspringungen.....	145

Film als Falte?	149
Das Bild als „Zelle“: Allgemeine Thesen der Dichotomien und	
Friktionen	149
Die Wahrnehmung in der Monade	150
Die Falte und das Schwammige (Die Achse des Opakofungen) ...	151
Ergänzung zur Filmstrukturanalyse: Die emblematischen Elemente ..	155
Problematiken der Bestimmung eines Films als Emblematisches..	155
Die expliziten cineastischen Embleme	158
Die impliziten cineastischen Embleme	161
Beispiel: Die schlafende Miranda (mit Prospero an ihrem Bett)...	161
Inverse Embleme	162
Kapitel 6: Analysen ausgewählter Einzelszenen und Elemente	165
Die Monologszene Prosperos	167
Die Szene im Shakespeare-Kontext und Vergleiche zu cineastischen	
Bearbeitung	167
Die Szene aus filmtheoretischer Perspektive.....	169
Bildtypen	169
Die Friktionen und Antinomien mehrerer Ebenen.....	171
Psychoanalytische Perspektive und darüber hinaus	173
Das Zurückblicken des Bildes	173
Ausschnitthaftigkeit und Zerstückelung.....	175
Zur Bedeutung des Gesichts	176
Film und Geschlechtlichkeit	179
Film, Filmtext und Lust	179
Das Unsymbolisierbare und das Abjekt (J. Kristeva):	
<i>Das Buch der Geburt</i>	180
Die Darstellung von Weiblichkeit generell in <i>Prosperos Bücher</i> ..	181
Die Bedeutung des Leibesinneren der Mutter	182
Zu filmtheoretischen Aspekten der Szene	185
Kapitel 7: Zum Verhältnis von Bild und Text	189
Verfremdung bei Greenaway	191
Ein Beispiel für ästhetische Verfremdung: Die Bootsszene der Flucht ..	192
Der Sinnzusammenhang der Szene	192

Ein Antagonismus	193
Spiegelungen.....	193
Die kritische Verfremdung.....	195
Zur Differenz von Sprache und Bild	199
Allgemeine Grundlagen der Analyse der Differenz	199
Die Differenz von gesprochener und geschriebener Sprache	200
Unterscheidbarkeit zwischen unbeweglichen	
und kinematographischen Bildern	202
Zeitbezug in Photographie und Film	204
Anmerkungen zur Differenz von Bild und Schrift	207
Bild und Gewalt	207
Psychoanalytischer Diskurs des ‚Diskurses des Blicks‘	209
Binärer Blick.....	210
Die Frage nach der Abstraktion	210
Bilder als Radizes.....	212
Zur Lesbarkeit der Bilder von Prosperos Büchern.....	213
Zeit und Raum in Verbindung mit Bild und Schrift	215
Zeit als Sprachprivileg	215
Relativierung: die Räumlichkeit der Sprache.....	219
Raum als Bildprivileg.....	220
Raumbedarf, Kadrierung	222
Relativierung: Zeiterfahrung	223
Kapitel 8: „Noch einmal!“ Schlussbemerkungen zur Analogie von Film und Barock	227
Erneute Synthese im Emblem.	229
Ergänzung zum Monadologietheorem des Films	233
Die Bewegung der Bilder	234
Einzelbilder/Gesamtheit	235
Dauer und Werden	236
Das neobarocke Gesamtkunstwerk.....	239
Zeichenformennivellierung	239
Literaturverzeichnis	241