

Inhalt

1. Einleitung | 7

- Le Délire d'un peintre: Figur und Fantasie | 11*
Zur Methode | 20
Der Begriff Arabeske | 36
Tanzhistorischer Forschungsstand | 53

2. Danseuses d'Herculaneum | 65

3. Genealogie der Arabeske | 97

- Drei frühe Auftritte der Arabeske | 104
Carlo Blasis' Theorie der Arabeske | 108
Eingebildete Linien | 131
Of the figure that moves against the wind | 146
Finale Arabeske/Unzählige Variationen | 149
Im Cirque Olympique | 159
Arabesken in *Giselle* | 168

4. Thea, oder: Die Blumenfee | 195

5. Voyages dans les espaces Imaginaire | 217

- Ballet fantastique | 236*
Unterwasserwelten | 266
The fading form of the Ondine | 277
Von einer Schönheit, die im Rahmen wohnt | 284
Letzte Arabesken (Fanny Elßler) | 294

6. Schluss | 309

7. Literaturverzeichnis | 319

8. Abbildungsverzeichnis | 353