

Inhaltsverzeichnis

1	Faserstoffe		5.6	Nähgarne	
1.1	Übersichten		5.6.1	Übersicht, Aufmachung von Nähgarnen, Qualitätsanforderungen	75
1.1.1	Entstehung und Bedeutung textiler Faserstoffe	6	5.7	Garfeinheiten	
1.1.2	Einteilung der textilen Faserstoffe	7	5.7.1	Nummerierungssysteme für Garne	76
1.2	Naturfasern: Pflanzenfasern		5.7.2	Nummerierung von Einfachgarnen	76
1.2.1	Baumwolle	8	5.7.3	Nummerierung von Zwirnen und Nähgarnen	77
1.2.2	Leinen	12	6	Textile Flächen	
1.2.3	Kapok, Hanf, Ramie, Jute, Sisal, Manila, Kokos	15	6.1	Faserverbundwaren	
1.3	Naturfasern: Tierische Fasern		6.1.1	Textile Flächen: Übersicht	78
1.3.1	Wolle	16	6.1.2	Walfilze und Vliesstoffe	78
1.3.2	Alpaka, Lama, Kamel, Kaschmir, Mohair, Angora	20	6.2	Webware	
1.3.3	Seide	21	6.2.1	Gewebeherstellung	80
1.4	Chemiefasern: Grundlagen		6.2.2	Webereivorbereitung	81
1.4.1	Aufbau textiler Faserstoffe	25	6.2.3	Schusseintragsverfahren	82
1.4.2	Spinnmassen	26	6.2.4	Grundlagen der Bindungslehre	83
1.4.3	Erspinnen von Chemiefasern	27	6.2.5	Leinwandbindung und Ableitungen	84
1.5	Chemiefasern aus natürlichen Polymeren		6.2.6	Körperbindung und Ableitungen	85
1.5.1	Übersicht	28	6.2.7	Atlasbindung und Ableitungen	87
1.5.2	Viskose, Modal	29	6.2.8	Buntgewebe	88
1.5.3	Lyocell	31	6.2.9	Kreppgewebe	89
1.5.4	Cupro	32	6.2.10	Gewebe mit drei und mehr Fadensystemen: Verstärkte, Lancierte, Broschierte Gewebe, Schlingengewebe	90
1.5.5	Acetat, Triacetat	32	6.2.11	Gewebe mit drei und mehr Fadensystemen: Florgewebe	91
1.6	Chemiefasern aus synthetischen Polymeren		6.2.12	Gewebe mit drei und mehr Fadensystemen: Doppelgewebe	92
1.6.1	Übersicht	33	6.2.13	Gewebe mit drei und mehr Fadensystemen: Pikeegewebe	93
1.6.2	Polyamid	34	6.3	Maschenware	
1.6.3	Polyester	36	6.3.1	Einteilung	94
1.6.4	Polyacryl, Modacryl	38	6.3.2	Gestricke und Einfadengewirke	95
1.6.5	Elastan, Fluoro, Polyvinylchlorid, Polyethylen, Polypropylen, Polyvinylalkohol	39	6.3.3	Ableitungen der Rechts-Links-Bindung	97
1.7	Chemiefasern aus anorganischen Stoffen		6.3.4	Ableitungen der Rechts-Rechts-Bindung	98
1.7.1	Glas, Kohlenstoff, Metall	40	6.3.5	Ableitungen der Links-Links- und Interlock-Bindung	99
1.8	Fasereigenschaften		6.3.6	Konfektionierung von Maschenware	99
1.8.1	Fasererkennung	41	6.3.7	Rundstrickware, Flachstrickware	100
1.8.2	Technologische Faserdaten	42	6.3.8	Kettengewirke	101
1.9	Mischung von Faserstoffen		6.3.9	Nähwirkware	102
1.9.1	Mischungen: Gründe, Herstellung, Pflege	44	6.4	Besondere textile Flächen	
2	Kennzeichnung von Textilien		6.4.1	Transparente und durchbrochene Waren	103
2.1	Textil- und Pflegekennzeichnung		6.4.2	Spitzen und Tülle	104
2.1.1	Textilkennzeichnung	45	6.5	Vergleich textiler Flächen	
2.1.2	Textilpflege	47	6.5.1	Eigenschaften und Einsatz von textilen Flächen	105
2.1.3	Pflegekennzeichnung	48	7	Textilveredlung	
3	Funktionen von Textilien		7.1	Grundlagen	
3.1	Funktionen von Bekleidung		7.1.1	Definition und Zweck der Textilveredlung	106
3.1.1	Grundfunktionen und Anforderungen	51	7.1.2	Veredlungsmaßnahmen: Übersicht	106
3.1.2	Bekleidungsphysiologische Funktionen	52	7.2	Vor-, Zwischen- und Nachbehandlung	
3.2	Textilien mit besonderen Funktionen		7.2.1	Sengen, Waschen, Merzerisieren	107
3.2.1	Einsatzbereiche von Textilien	53	7.2.2	Bleichen, Optisch Aufhellen, Karbonisieren, Thermofixieren, Entwässern, Trocknen, Fixieren	108
3.2.2	Technische Textilien	53	7.3	Farbgebung	
3.2.3	Wetterschutzbekleidung	54	7.3.1	Färben: Grundlagen	109
3.2.4	Arbeitsschutzbekleidung	55	7.3.2	Färbeverfahren	110
3.2.5	Bekleidung mit Feuchtigkeitstransport und Thermoregulierung	56	7.3.3	Druckverfahren	111
3.2.6	High-Tech-Textilien	57	7.4	Appretur	
4	Ökologie		7.4.1	Mechanische Appretur	114
4.1	Ökologie in der textilen Kette		7.4.2	Mechanisch-thermische Appretur	115
4.1.1	Nachhaltigkeit	59	7.4.3	Chemische Appretur	116
4.1.2	Produktionsökologie	59	7.4.4	Jeansveredlung	118
4.1.3	Sozialstandards	60	7.5	Textilbeschichtung	
4.1.4	Human-, Gebrauchs- und Entsorgungsökologie	61	7.5.1	Beschichten, Kaschieren, Laminieren, Bondieren	119
4.1.5	Ökosiegel	62	8	Warenkunde	
5	Game		8.1	Handelsbezeichnungen	
5.1	Grundlagen		8.1.1	Fachbegriffe für bestimmte Effekte	120
5.1.1	Garne: Übersicht und Definitionen	64	8.1.2	Oberstoffe (alphabetisch gegliedert)	122
5.2	Spinnfasergarne		8.2	Zutaten	
5.2.1	Herstellungsprinzip von Spinnfasergarnen	65	8.2.1	Futterstoffe	141
5.2.2	Herstellungsverfahren für Spinnfasergarne	66	8.2.2	Einlagestoffe	142
5.2.3	Eigenschaften und Einsatz von Spinnfasergarnen	70	8.2.3	Fertigungstechnische Bänder und Zutaten	143
5.3	Filamentgarne		8.2.4	Zierbänder und Posamenten	144
5.3.1	Herstellung von Filamentgarnen	71	8.2.5	Verschlussmittel	145
5.3.2	Texturieren	71	9	Leder und Pelze	
5.3.3	Texturierte Garne und Bikomponentengarne	72	9.1	Leder	
5.3.4	Eigenschaften und Einsatz von Filamentgarnen	72	9.1.1	Ledergewinnung	147
5.4	Zwirne		9.1.2	Ledersorten	149
5.4.1	Einstufige Zwirne und mehrstufige Zwirne	73	9.1.3	Eigenschaften und Verarbeitung von Leder	150
5.4.2	Garne mit Kern-Mantel-Struktur	73			
5.5	Effektgarne				
5.5.1	Auswahlkriterien für Garne	74			
5.5.2	Farb-, Glanz- und Struktureffekte	74			

9.2	Pelze	
9.2.1	Pelztierarten	151
9.2.2	Eigenschaften und Verarbeitung von Pelz	151
9.2.3	Pelzzurichtung	152
9.2.4	Pelzveredlung	152
9.2.5	Herstellung von Pelzbekleidung	153
9.2.6	Pelzimitate	155
10	Bekleidungsherstellung	
10.1	Schnittentwicklung und Zuschnitt	
10.1.1	Entwurf und Schnittkonstruktion	156
10.1.2	Gradieren	157
10.1.3	Schnittbilderstellung	159
10.1.4	Schnittbildarten	161
10.1.5	Legen	162
10.1.6	Zuschneiden	164
10.1.7	Markieren und Einrichten	165
10.1.8	Geräte zum Zeichnen, Messen und Markieren	166
10.1.9	Geräte zum Schneiden	167
10.2	Maschinen und Verfahren der Nähtechnik	
10.2.1	Bauformen der Nähmaschine	168
10.2.2	Nähmaschinen, Übersicht	169
10.2.3	Nähmaschinenaufbau	170
10.2.4	Bewegungselemente der Nähmaschine	171
10.2.5	Nähmaschinenantrieb	172
10.2.6	Zusatzfunktionen des Schnellnäher	173
10.2.7	Nähautomaten	174
10.2.8	Automatisierte Nähanlagen	175
10.2.9	Nähmaschinennadeln	176
10.2.10	Nähguttransport	178
10.2.11	Stoffdrücker und Nähgutführungen	180
10.2.12	Schiffchen und Greifer	182
10.2.13	Nähstichtypen: Übersicht	183
10.2.14	Doppelsteppstich	184
10.2.15	Einfachkettenstich	186
10.2.16	Doppelkettenstich	187
10.2.17	Überwendlichstich	188
10.2.18	Überdeckkettenstich	190
10.2.19	Blindstich	191
10.2.20	Nähnahttypen: Bildliche Darstellung	192
10.2.21	Nähnahttypen: Einsatz	195
10.2.22	Geräte zum Handnähen	197
10.2.23	Stichtypen für Handnähte	198
10.3	Nähtechnische Probleme	
10.3.1	Nahtkräuseln	200
10.3.2	Nähgutschäden, Nähmaschinenstörungen	201
10.4	Schweißen und Kleben	
10.4.1	Nahtverbindung und Nahtabdichtung durch Schweißen und Kleben	202
10.5	Geräte und Verfahren zum Bügeln und Fixieren	
10.5.1	Bügeln	204
10.5.2	Bügelarbeitsplatz	206
10.5.3	Bügelpressen und Finisher	208
10.5.4	Fixieren	209
10.6	Sicherheit im Bekleidungsbetrieb	
10.6.1	Sicherheitskennzeichnung am Arbeitsplatz	211
10.6.2	Erste Hilfe	212
10.6.3	Sicherheit im Arbeitsumfeld	212
10.6.4	Umgang mit gefährlichen Arbeitsstoffen	213
10.6.5	Sicherheit bei der Bekleidungsherstellung	214
11	Organisation der Bekleidungsherstellung	
11.1	Bekleidungsproduktion	
11.1.1	Produktionsarten	216
11.1.2	Fertigungsarten und Fertigungsverfahren	217
11.2	Organisation eines Betriebes	
11.2.1	Aufbauorganisation	218
11.2.2	Aufgabengliederung und Weisungssysteme	219
11.2.3	Organisation eines Bekleidungsbetriebes	220
11.2.4	Ablauforganisation und Formularwesen	221
11.3	Organisation der Arbeit	
11.3.1	Arbeitssysteme	224
11.3.2	Arbeitsgestaltung und Ergonomie	225
11.4	Zeitermittlung	
11.4.1	Zeitermittlung durch Erfassen von Istzeiten	228
11.4.2	Zeitermittlung durch Erfassen von Sollzeiten	230
11.5	Qualitätsmanagement	
11.5.1	Grundlagen	232
11.5.2	Qualität im Bekleidungsbetrieb	233
11.6	Informationsfluss	
11.6.1	Datenaustausch	236
11.7	Materialfluss	
11.7.1	Innerbetrieblicher Materialtransport	238
12	Bekleidungsmaße	
12.1	Ermittlung von Maßen	
12.1.1	Proportionslehre	239
12.1.2	Maßnahmen und Anwendung von Maßen	240
12.2	Bekleidungsgrößen	
12.2.1	Größentabellen	241
12.2.2	Größen für Damenoberbekleidung (DOB)	242
12.2.3	Größen für Knaben- und Herrenoberbekleidung (HAKA)	243
12.2.4	Sonstige Bekleidungsgrößen	244
12.2.5	Spezielle Größentabellen	245
13	Produktentwicklung	
13.1	Kollektion	
13.1.1	Kollektionsablauf	246
13.1.2	Kollektionsrahmenplan und Genre	247
13.1.3	Zielgruppen	248
13.2	Produktgestaltung	
13.2.1	Elemente der Gestaltung	250
13.2.2	Einflüsse auf die Gestaltung	251
14	Produktgruppen	
14.1	Kleidung für bestimmte Zwecke und Zielgruppen	
14.1.1	Unter- und Nachtbekleidung	252
14.1.2	Miederwaren und Badebekleidung	254
14.1.3	Kinderbekleidung	255
14.1.4	Oberhemden	256
14.1.5	Berufsbekleidung	257
14.2	DOB und HAKA	
14.2.1	Röcke	258
14.2.2	Blusen	260
14.2.3	Kleider	261
14.2.4	Maschenoberbekleidung	262
14.2.5	Hosen	263
14.2.6	Jacken	264
14.2.7	Mäntel	265
14.2.8	Kombinationen der DOB	266
14.2.9	Anzüge	267
14.2.10	Gesellschaftskleidung	268
14.3	Sport- und Freizeitbekleidung	
14.3.1	Anforderungen an Sport- und Freizeitbekleidung	269
14.3.2	Bekleidungsformen und Materialien	270
14.4	Accessoires	
14.4.1	Kopfbedeckungen	272
14.4.2	Weitere textile Accessoires	273
15	Geschichte der Bekleidung	
15.1	Zeitlicher Überblick	
15.1.1	Stilepochen	274
15.1.2	Die Mode	275
15.2	Altertum und Antike	
15.2.1	Ägyptisches Altertum	276
15.2.2	Griechische Antike	278
15.2.3	Römische Antike	280
15.2.4	Germanische Vor- und Frühzeit	282
15.3	Mittelalter	
15.3.1	Byzantinisches Mittelalter	284
15.3.2	Romanik	286
15.3.3	Gotik	288
15.4	Neuzeit	
15.4.1	Renaissance	291
15.4.2	Barock	294
15.4.3	Rokoko	296
15.5	Klassizismus	
15.5.1	Englische Mode, Directoire und Empire	298
15.5.2	Biedermeier	300
15.6	Historismus	
15.6.1	Zweites Rokoko und Gründerjahre	302
15.7	Neuere Zeit	
15.7.1	Jahrhundertwende, Jugendstil	304
15.7.2	Zwanziger Jahre	306
15.7.3	Dreißiger Jahre	308
15.7.4	Vierziger Jahre	309
15.7.5	Fünziger Jahre	310
15.7.6	Sechziger Jahre	311
15.7.7	Siebziger Jahre	312
15.7.8	Achtziger Jahre	313
15.8	Gegenwart	
15.8.1	Neunziger Jahre	314
15.8.2	Jahrtausendwende	315
15.9	Fachbegriffe	
15.9.1	Fachbegriffe zur Geschichte der Bekleidung	316
	Fremdsprachliche Fachbegriffe	318
	Danksagung, Bildquellenverzeichnis	319 ff.
	Sachwortverzeichnis	323 ff.