

Inhalt

Vorbemerkung	7
Teil I: Entstehung und Konzeption	
Schmelztiegel der Einflüsse	9
Ein rätselhaftes Meisterwerk 9 ■ Umbruch: Das Erbe der Renaissance 11 ■ Monteverdis Lebenswelt 13 ■ Gezügelte Regellosigkeit: Das Barock 18 ■ Pflicht und Kür 20 ■ »Sicut erat in principio«: Der Gregorianische Choral 21 ■ Die Spur führt nach Venedig: Zwischen Sakralmusik und Oper 23	
Gesamtanlage der »Marienvesper«	26
Amadinos Ausgabe von 1610 26 ■ Entstehungsanlass? 28 ■ Die Programmatik des Titelblattes 29 ■ Aufbau 32 ■ Von den Hesperiden zur Vesper 34 ■ Die Texte 36	
Editionsfragen	37
Die unterbrochene Tradition 37 ■ Probleme: Takt, Tonart, Besetzung 40	
Teil II: Musikalische Aspekte	
1. Domine ad adiuvandum	44
2. Dixit Dominus	45
3. Nigra sum	49
4. Laudate pueri Dominum	52
5. Pulchra es	55
6. Laetatus sum	56
7. Duo Seraphim	60
8. Nisi Dominus	63
9. Audi coelum	66
10. Lauda Jerusalem	68
11. Sonata sopra Sancta Maria	71
12. Ave maris stella	74
13. Magnificat septem vocibus / 14. Magnificat sex vocibus	76
Die Stellung der einzelnen Teile zueinander	83

Teil III: Die »Marienvesper«	
im Licht der Aufführungspraxis	86
Von Mensuralnotation und One-Voice-Per-Part	87
Diskographische Erkundungen	90
Monteverdi und die Folgen	97
Monteverdi und »Die Ordnung der Dinge«	97
 Anhang	
Übersicht: Psalmtöne	100
Auswahldiskographie	103
Ausgewählte Literatur	105
Anmerkungen	107