

# Inhalt

*Nikolaus Müller-Schöll*

Im Schwellenraum des Spiels. Vorwort // 11

Danksagung // 19

Einleitung // 23

## I BEGEGNUNGEN

1. Die erste Begegnung. Platons *Gastmahl* und der alte Streit zwischen Philosophie und Dichtkunst // 47
2. „Wer da?“ Hamlet als Philosoph *und* Theatermacher // 95
3. In-Szene-Setzungen des Selbst.  
Der Briefwechsel zwischen Nietzsche und Strindberg // 133
4. Walter Benjamin und Bertolt Brecht  
diskutieren Franz Kafka: Reisen ins Exil // 175

## II KONSTELLATIONEN

5. Unfälle und katastrophale Konstellationen:  
Performative Anliegen // 205
6. Wünsche, Versprechen und Drohungen.  
Walter Benjamins performative Erzählungen // 251

Bibliographie // 277

Abbildungsverzeichnis // 287