

Inhaltsverzeichnis

<i>Bernhard Bachinger/Richard Lein/Verena Moritz/Julia Walleczek-Fritz/ Stefan Wedrac/Markus Wurzer</i> Gedenken und (k)ein Ende? Eine Einleitung	7
<i>Daniel Marc Segesser</i> Wellen der Erinnerung und der Analyse: Gedanken zu Historiographie und Narrativen vom „Großen Krieg“ zwischen 1914 und 2014 in globaler Perspektive	23
Deutungsmuster und Narrative	
<i>Karin Almasy</i> Der Stellenwert des Ersten Weltkrieges in der slowenischen Erinnerungskultur und das Gedenkjahr 2014 in Slowenien	51
<i>Dario Vidojković</i> Gavrilo Princip, Serbien und das Jahr 2014 – Neue wissenschaftliche Erkenntnisse oder am Ende (doch nur wieder) alte Zuweisungen?	69
<i>Peter Pichler</i> Krieg und Frieden als „paradoxe Kohärenz“: Warum und wie die Europäische Union in ihrer Geschichts-, Gedächtnis- und Identitäts- politik den Ersten Weltkrieg (ge-)braucht	95
<i>Nikolav Vlasov</i> Der Große Vergessene Krieg: der Erste Weltkrieg in russischen Schulbüchern	113
Forschungsansätze und Zugänge	
<i>Christian Terzer</i> Den Krieg im Visier: Weltkriegsarchäologie – ihre Ansprüche, Methoden, Grenzen	129

<i>Oliver Schulz</i>	
Neue Quellen und Zugänge zum Ersten Weltkrieg auf dem Balkan am Beispiel Bulgariens	139
<i>Anatol Schmied-Kowarzik</i>	
Das österreichisch-ungarische Nationalitätenproblem und der Erste Weltkrieg	153
Öffentlichkeit und medialer Diskurs	
<i>Andrea Brait</i>	
Grundsatzüberlegungen zur Präsentation des Ersten Weltkrieges in Dauerausstellungen. Darstellungsformen im Militärhistorischen Museum der Bundeswehr in Dresden und im Musée de la Grande Guerre du Pays de Meaux	191
<i>Martin Kofler</i>	
Innenleben einer Ausstellung. „Grenzgang. Das Pustertal und der Krieg 1914–1918“ des Tiroler Photoarchivs	209
<i>Martin Bayer</i>	
Virtueller Weltenbrand – Das Computerspiel „Valiant Hearts“ und der Erste Weltkrieg	225
Informationen zu den Autor/innen	249