

INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung und Praktisches	9
Annäherungen und Ansichten	12
Was gehört zur Piazza?	15
1 San Marco.....	19
– Zum Bau	20
– Die Fassaden	22
2 Die Südfassade.....	23
3 Die Westfassade.....	24
– Der Erwerb der Reliquie des Stadtpatrons.....	26
– Szenen aus dem Leben und der Passion Christi	27
4 Das Schatzhaus von San Marco (<i>Il Tesoro</i>)	28
– Die Tetrarchen	29
5 Die Nordfassade	29
6 Der Campanile	31
7 Die Säulen auf der Piazzetta	33
Trophäen, Bildwerke und das Selbstverständnis der Republik	38
8 Die <i>Pietra del bando</i>	38
9 Die Pflasterung der Piazza und der Piazzetta	39
– Verschwundene Brunnen.....	41
Verstehen und Deuten von Skulpturen am Markusplatz	43
10 Der Dogenpalast.....	44
– Der Bau und sein Baumeister	45
– Die Kapitelle und die Reliefs an den Ecken	46
– Die Kapitelle des 14. Jahrhunderts im Portikus	51
– Der Tondo der <i>Venetia</i> in Gestalt der Gerechtigkeit.....	52
– Die Kapitelle des 15. Jahrhunderts im Portikus	52
11 Der Balkon der Südfassade	53
12 Die <i>Porta della Carta</i>	54
Das Urteil des weisen Königs Salomo	57
13 Der <i>Ponte della Paglia</i>	57
14 Der <i>Fondago (Fondaco) della Farina</i>	58
15 Der Uhrturm.....	59
– Der Uhrturm als Tor zur Stadt	61
16 Die Fahnensockel vor San Marco.....	61
17 Die Alten Prokuratien (<i>Procuratie Vecchie</i>).....	64
– Die Bauherren.....	64
– Der Amtssitz der Prokuratoren.....	65
– Der Bau	66
– Exkurs: Venezianisch bauen.....	66

– Der Bau und seine Erschließung	67
– Nutzungen.....	68
– Veränderungen nach 1800	68
Jacopo Sansovino baut an der Piazza und der Piazzetta	69
18 Die Staatliche Münze (Zecca)	70
– Die Fassade	73
19 Die Libreria.....	73
– Die Büchersammlung der Republik	74
– Funktionen des Baus	75
– Das Projekt.....	75
– Läden und Eingänge.....	76
– Die Fassaden	76
– Die Obeliskten auf den Ecken der Fassade	78
– Der dorische Eckkonflikt	78
– Der Figurenschmuck	79
– Themen der Skulpturen.....	82
– Skulpturen am Portikus	82
– Skulpturen auf der Balustrade	83
– Die Prunktreppe	84
– Die ursprüngliche Ausstattung der Amtsstuben	87
– Das Vestibül (<i>Statuario Pubblico</i>)	87
– Die Deckenmalerei der Gebrüder Rosa aus Brescia.....	88
– Die öffentliche Antikensammlung (<i>Statuario Pubblico</i>).....	90
– Der Lesesaal	91
– Die Wölbung	92
– Der Fußboden.....	93
– Die Deckenbilder	93
– Die Bildnisse vorbildlicher Autoren (<i>Die Philosophen</i>).....	102
20 Die Loggetta am Fuß des Campanile	105
– Spätere Veränderungen	106
– Funktionen	108
– Loggien in Venedig.....	109
– Die Fassade	109
21 Der Balkon der <i>Sala dello Scrutinio</i> am Dogenpalast	115
22 San Geminiano.....	116
Erneuern oder bewahren? Der Brand des Dogenpalasts am 20. Dezember 1577.....	118
23 Die Neuen Prokuratien.....	120
– Das Projekt und dessen Realisierung.....	120
24 Bauten vom <i>Ponte della Paglia</i> nach Osten	127
25 Das Gefängnis	129
26 Die Seufzerbrücke.....	131
27 Die Zollverwaltung und deren Magazine (<i>Dogana da Mar</i>)	132
28 Die <i>Piazzetta dei Leoncini</i>	134
– Die beiden Löwen.....	136

29	Der Palast des Patriarchen.....	136
30	Das Grabmal für Daniele Manin.....	137
31	Vom Getreidespeicher zum königlichen Garten	137
	– Veränderungen nach 1797 an der Stadtfassade	140
	– Das <i>Caffèhaus</i>	143
32	Veränderungen nach 1797 an der Piazza. Die <i>Ala Napoleonica</i>	146
	– Das Treppenhaus	150
	– Der Festsaal.....	153
	– Die Appartements.....	154
33	Das Caffè Florian.....	157
34	Die Wache	157
	Die Beleuchtung.....	158
35	Der Laden der Firma Olivetti (<i>Negozio Olivetti</i>).....	158
	Öffentliche Veranstaltungen auf der Piazza und Piazzetta.....	159
	Das Verbot von Porträts	161
	Nutzungen von Piazza und Piazzetta.....	164
	– Alltägliche Nutzungen	164
	– Feste.....	165
	– Temporäre Bauwerke	171
	– Staatsbesuche.....	172
	– Weitere Festivitäten	173
	Stadtpläne und Ansichten der Piazza	174
	Auswahl lesenswerter Titel.....	175
	Dank.....	183