

Inhalt

Vorwort — V

- 1 Einleitung: ein atlantisches Siglo de Oro — 1**
 - 1.1 *Mission Statement*: Standpunkte und Verortungen — 1
 - 1.2 Literatur und Raum: Semantik des Ozeanischen — 33
 - 1.3 Textkorpus der Untersuchung — 50
- 2 Ästhetische Räume: Góngoras *Soledades* — 54**
 - 2.1 Poesie, Raum und Bewegung — 54
 - 2.2 Erster Schiffbruch: Sterne, Land und Ozean — 76
 - 2.3 Schwundstufen der *Arcadia* — 118
- 3 Soziale Räume: die Rückkehr Don Juans — 160**
 - 3.1 Góngora, Tirso und die atlantische Welt — 160
 - 3.2 Sevilla zwischen Mittelmeer und Atlantik — 179
 - 3.3 Rhopographie gegen Epideixis: Städte am Meer — 194
 - 3.4 Zweiter Schiffbruch: Don Juan als Seefahrer — 219
- 4 (Un)mögliche Räume: *indiano* und *pícaro* — 233**
 - 4.1 Skepsis und Konfusion: *indianos* und die Stadt — 233
 - 4.2 Karten, Galeeren, Sklaven: *pícaros* und der Ozean — 256
- 5 Schlussbemerkung: Gegenwart des Globalen — 280**

Bibliographie — 289

- Primärtexte — 289
- Siglenverzeichnis — 291
- Sekundärtexte — 292