

Contents / Sommaire / Inhalt

<i>Elisabeth Dutton (Fribourg)</i> – Introduction	7
<i>Jens Rüffer (Bern)</i> – <i>Artes mechanicae, creatio, ingenium</i> and <i>phantasia</i> – Some remarks on the term ‘art’ in the Middle Ages	13
<i>Tiziana Suarez-Nani (Fribourg)</i> – Création divine et production humaine : un itinéraire entre Moyen Âge et Renaissance	31
<i>Michele Bacci (Fribourg)</i> – Medieval Craftsmen and the Making of the Holy	47
<i>Laurenz Lütteken (Zürich)</i> – <i>Virtus</i> und <i>memoria</i> . Schwierigkeiten des spätmittelalterlichen Kompositionsbegriffs	65
<i>Max Haas (Basel)</i> – Über Voraussetzungen der musikalischen Produktion im 14. Jahrhundert	77
<i>Almut Schneider (Magdeburg)</i> – Das Gewebe der Sprache. Poetische Kreativität bei Gottfried von Straßburg und Konrad von Würzburg	87
<i>Marco Nievergelt (Paris)</i> – Textuality as Sexuality: The Generative Poetics of the ‘Roman de la Rose’	103
<i>Olivia Robinson (Oxford)</i> – Creation through replication? Rethinking Creativity in Late Medieval Franco-English Translation	131
<i>Sebastian Coxon (London)</i> – Medieval authorship in sixteenth-century Straßburg: Johannes Pauli and his ‘Schimpf und Ernst’ (1522)	147
<i>Helen Swift (Oxford)</i> – Decomposition and Recomposition: Death and Identity in Late Medieval France	159
<i>Elsa Strietman (Cambridge)</i> – Medieval Practices of the Creative Act: The Staging of the History of Salvation in ‘Die Eerste Bliscap van Maria’ and ‘Die Sevenste Bliscap van Onser Vrouwen’ in the context of the drama of the Low Countries	171

Emma Buckley (St. Andrews) – Medieval and Early Modern:
Classical Authorities in William Gager’s (1583) ‘Dido’ 189

Peter Mack (Warwick) – Expected Response and Linguistic creativity
in renaissance rhetoric 209

Index 219