

# Inhalt

<b>1 Einführung</b>	<b>9</b>
Landschaftsforschung	10
Mediale und politische Aspekte von Landschaft (10) – Bergfilmforschung (12) – Mediale (Film-)Landschaften (13) – scape-Forschung (13) – cultural landscape studies: doing landscape (16) – Performativität von Landschaft: landscape trouble (16) – Entwicklung des Landschaftsbegriffs (17) – Malerei und andere Landschaftskünste (19) – Montane Metaphern (20)	
Landschaft im Film	22
Natur als lebendiges Mitwesen und kosmische Monumentalität (23) – Ästhetische Landschaft als Anschauungs- und Empfindungsraum (24) – Landschaft als kadrierte, beobachtete Natur (26) – Die drei Landschaftskonzepte im Vergleich (28) – Figuren- vs. betrachtendenzentriertes Bergkino (30)	
Genregeschichte des Bergfilms	30
Die Anfänge des Bergfilms: Der Bergfilmpionier Dr. Arnold Fanck (31) – Vier Phasen der Rezeption des Werks von Arnold Fanck (32) – Internationalisierung des Bergfilms seit den 1940er-Jahren (34) – Der deutsche Heimatfilm der 1950er-Jahre (34) – Die Entstehung einer neuen Bergsteiger*innengeneration in den 1960er-Jahren (35) – Wiederbelebungsversuche des Genres in den 1990er-Jahren (35)	
Von der Genreanalyse des Bergfilms zur Serres'schen Visite	37
Kommunikationsutopie filmischer Höhenlandschaft (38) – (A-)historische Perspektive auf filmische Berglandschaft (39) – Zwei Differenzierungen des Bergkinos (40)	
	5

<b>Zur Arbeit</b>	<b>41</b>
Fragestellungen (41) – Untersuchungskorpus (42) – Theoretischer Bezugsrahmen (42) – Untersuchungsmethode (43) – Aufbau der Arbeit (43) – Bergkino der kulturellen Metamorphosen (43) – Bergkino der körperlichen Metamorphosen (44)	
<b>2 Bergkino der kulturellen Metamorphosen</b>	<b>47</b>
<b>2.1 NANGA PARBAT (D 2010, Joseph Vilsmaier)</b>	<b>47</b>
Vorspann	48
Landschaft als Handlung und Landschaft als Anschauung (49) – Horizontaleffekt vs. Vertigo-Effekt (49)	
Kreisen, Rasen, Kippen – Ästhetik filmischer Berglandschaft	51
Kreisen (51) – Kreis und Dreieck (51) – Subjektloser Blick, subjektive Bilder ohne Subjekt und phantom rides (51) – Rasen (53) – Kippen (54) – Berg Film Ästhetik (54)	
Das Verhältnis von Film und Welt	55
Filmimmanenz (55) – Film als Handlungsanweisung und Denk- muster (56) – Höhenlandschaft als filmische Kommunikations- utopie (57) – Utopien und Heterotopien (58) – Film als hetero- topischer Ort (60) – Heterotopien in NANGA PARBAT (62) – Koloniale Diskurse (64) – Von der Heterotopie zum thirdspace (66) – firstspace, secondspace, thirdspace (66) – Trialektik der Räumlich- keit (67) – Das Verhältnis von Film und Welt als thirdspace (68) – thirdspace und Filmimmanenz (69) – Film als Lingua franca (70) – Von der Welt zum Film 71)	
<b>2.2 HEIMATKLÄNGE (CH/D 2007, Stefan Schwietert)</b>	<b>73</b>
Ein Schwenk über die Alpen: Jodeln als Widerstand	74
Entstehungshypothesen des Jodelns (75) – Echo- und Instrumental- hypothese (76) – Wiederspiegelungshypothese und Dreieck (76) – Zurufhypothese und Affekthypothese(80) – Bezüge zur Ton- geschichte des Films (80) – Phonationshypothese (83) – Von der Rassen- zur Globalisierungshypothese (84) – Die Relation von Berglandschaft und Mensch (86) – global yodel soundscape (90)	
dialect cinema: Wandernde sounds	90
accented cinema (91) – Nolder und das Silvesterchlausen (93) – Klangliche Milieus und filmische soundscapes (95) – Dialekt und Akzent in der Linguistik (95) – Dialekt und Akzent im Film (97) – Engführung von accented und dialect cinema (97) – Zehnders Reise durch die Schweizer Alpen und nach Tuva (98) – Stucky's Bühnen- performance (100= – Migration und Kino (101)	

<b>2.3 KIRSCHBLÜTEN – HANAMI (D/F 2008, Doris Dörrie)</b>	103
Die Serres'sche Operation des Übersetzens	104
Sterben am Fujisan (105) – Kino als Übersetzungsmedium (107) – Film als Translationsbild (107) – Film als prozesshafter Vorgang und fließende Raumkonstellation (109)	
Ebenen des filmischen Übersetzungsprozesses	110
Die mediale Übersetzungsebene (110) – Japonismus in der europäischen Kultur ab 1860 (110) – Die autoren*innen- bezogene Übersetzungsebene (114) – Japanisierung des Westens und Verwestlichung Japans (115) – Die narrative Übersetzungsebene (116) – Die sprachliche Übersetzungsebene (118) – Die bildbezogene Übersetzungsebene (119) – Kleidung als Erweiterung der Haut (121) – Die mentale Übersetzungsebene (123) – Butoh (123)	
Kommunikationsnetz Penelope	125
Kimono (126) – Kommunikation zwischen Text, Textilem und Textur (128) – Von der Mythologie zur Philosophie und zum Film: Penelope, Serres und Dörries Film (129)	
<b>3 Bergkino der körperlichen Metamorphosen</b>	131
<b>3.1 NORDWAND (D/A/CH 2008, Philipp Stölzl)</b>	131
Performativität der Alpen	132
Kultur- und Mediengeschichte des Alpinismus (133) – Distanz oder Nähe zum NS-System? (136)	
Haptische Bilder und Töne	137
Vom okularzentristischen Paradigma des Kinos (138) – ... zum phänomenologischen Paradigma des Kinos (139) – Postkolonialismus und Kino (140) – Identität und Haut (141) – Schmerzwahrnehmung und leibliches Gedächtnis (143) – Zwischenleiblichkeit (145) – Ausdruck einer Erfahrung durch Erfahrung (145) – Leihköperschaft des Films (146) – Sterben an der Nordwand (147) – Schmerzempfindung im Kinosaal (148) – Filmische Alpen als political landscape (150)	
<b>3.2 HÖHENFEUER (CH 1985, Fredi M. Murer)</b>	152
Landschaft, Körper und Berührung	152
Vatermord- und Trauerszene (154) – Vom Bergkino des Sehens zum Bergkino des Tastens (156) – Inzest (158) – Tastende Bilder (159) – Filmphänomenologie vs. Zeitphilosophie (162) – Kontaktbild (164) – Taktilität von Bergfilmen (165)	

<b>Wetter</b>	<b>166</b>
Wetterbilder in HÖHENFEUER (167) – Wetter, Elementenlehre und Sinnesqualitäten (168) – Alpine Wetterverhältnisse (169) – Anthropologie der Vier Elemente (170) – Rota der Elemente (172) – Die Schweizer Alpen als Ort filmischen Austauschs (175)	
<b>3.3 WINTERSCHLÄFER (D 1997, Tom Tykwer)</b>	<b>176</b>
Schneelandschaft	176
Ideologie des Berg- und Skisports (178) – Ästhetik der Fanck'schen Skifilme (179) – Mitteleuropäische Skipädagogik (181) – Dramaturgie der filmischen Skifahrten (181) – Alpinisierung der Filmstars im Bergfilm (182)	
Skifahren als kinematografisches Raum-Zeit-Modell	183
Das Deleuze'sche Zeitbild (183) – Der Bachtin'sche Chronotopos (185) – Chronotopos in der Filmtheorie (186) – Chronotopos im gegenwärtigen Film (189) – Der Skisprung (190) – Taktile und audiovisuelle Bilder (193) – Filmischer Raum (194) – Innen und Außen (195) – Abgeschlossenheit und Ewigkeit (195) – Spirale: Linearität und Zyklizität (196) – Wiederholung und Erneuerung – Zeitgeist und Überzeitlichkeit (197) – Chronotopos als filmische Raum-Zeit-Einheit (197)	
<b>4 Schlussbetrachtungen und Ausblick</b>	<b>199</b>
Die Serres'sche Philosophie	199
Visitieren als Sehen und Gehen durch Landschaft (200)	
Gehen als ästhetische Praxis im Kino	201
«walking in the cinema» (203) – ... oder Visite im Kino? (204) – Unräumliche, dynamische Bilder: Jodeln, Schmerz, Wetter (206) – Das Lokale und das Globale von (Berg-)Landschaft (206) – ethnofilmsoundscape (207)	
Mediales Visitieren: Bewegung, Wahrnehmung, Denken	207
Medialisierung von Landschaft (208) – Typologie medialer Visiten (209)	
<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>211</b>
<b>Filmverzeichnis</b>	<b>223</b>